

ہوتا ہے، وہ دور حاضر میں تہذیب و تمدن کی ترقی کے باوجود انسانی قلوب کی باقی قدروں کی پامالی دیکھ کر سخت آزر دہ ہیں اس لئے ان قطعات میں حسن اخلاص کا آدم کا پیام دیا ہے۔

تہذیب ہماری تعلیم کا مسئلہ - مرتبہ - جناب مولوی محمد شہاب الدین ندوی کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر صفحات بالترتیب ۴۸۸ قیمت بالترتیب ۲۰ پتہ - فرقانیہ اکیڈمی ۱۲۳ پریس روڈ، بنگلور ۲

ب الدین ندوی ناظم فرقانیہ اکیڈمی بنگلور بڑے زرد نویس ہیں موجودہ سائنسی امور غیر بعض کتابیں اور مضامین لکھ کر ڈاکٹر کے علم سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں یہ دونوں پہلے میں نبوت کے مقاصد سائنسی نقطہ نظر سے بیان کئے ہیں اس میں آفتاب فلکی (سورج) کے خصوصیات بیان کر کے مختلف حیثیتوں سے انکی فیض رسانی وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے کتابچہ کا مقصد انکی کہیں کہیں بلا ضرورت نامناسب طور پر انگریزی اور ہندی الفاظ ہمارے لئے سمندر میں سپانی بھی ڈال سپوٹ کرنا ہے (ص ۴۸) اسلامی سانچے میں ڈھلنے کی حقیقت الہی کا پیرچر بڑھ جاتا ہے (ص ۲۵) اسکے لگ بھگ اسید یقین کے چستے پھوٹنے لگتے ہیں (ص ۲۵) کی جمع احکامات (ص ۲۵) اور دیکھ کی وجوہات (ص ۳۲) غلطی ہمیشہ (ص ۱۳۱) مذہبی (ص ۱۳۱) سقا (ص ۱۳۱) جرحہ نمران (ص ۱۳۱) برہم کا کلمہ آیتیں (ص ۱۳۱) اور یجری کا دور رہا ہے (ص ۱۳۱) محل نظر ہے اس کے اس زمانہ کے اہم اور ضروری مسئلہ تعلیم کے متعلق یہ مناسب خیال ظاہر کیا گیا ہے موت دینی مسائل کا جان لینا: نئے علوم و مسائل سے کچھ نہ کچھ لگاؤ رکھنا کافی ہو گا مسئلہ توں چاہئے جو دینی و دنیوی علوم کی جامع اور ہر دو میں کمال رکھنے والی ہو اس مقصد کے حصول کی ہیں اس قسم کی تجویزیں پہلے ہی پیش کی جا چکی ہیں مگر اب قوم کے ارباب حل و عقد کو اس کی ضرورت محض تجویزین قلمبند کر دینے سے یہ پیچیدہ آواز کی مسئلہ حل ہو سکتا ہے جو آئندہ امت کی تعمیر

جلد ۱۲ اشبان المعظم ۱۳۹۷ مطابق ماہ اگست ۱۹۷۷ء عدد ۲

مضامین

سید مباح الدین عبد الرحمن ۸۲ - ۸۴

شذرات

مقالا

تقدیر اہم اور علامہ اقبال

ڈاکٹر محمد ریاض تیران یونیورسٹی ۸۵ - ۱۰۴

عشرت افروز کراچی ۱۰۵ - ۱۲۳

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و

ادبی خدمات

لاناظم ہر دی

ڈاکٹر غلام مجتبیٰ انصاری ڈی لٹ ۱۲۵ - ۱۳۶

استاذ فارسی، ٹی۔ان۔بی، کالج

بھاکپور

محمد نسیم صدیقی ندوی ایم ای علیگ ۱۳۷ - ۱۴۵

جموریہ جزائر فلپائن

وفیات

عبدالسلام قدوائی ندوی ۱۴۶ - ۱۵۰

مولانا محمد سلیم کیرانوسی

باب التقریظ والانتقاد

ضیاء الدین اصلاحی ۱۵۱ - ۱۵۶

ارمغان نعت

۱۵۷ - ۱۶۰

ض

مطبوعات حیدرہ

شکر

دو سال پہلے ہندوستان اور پاکستان میں امیر خسرو کا سات سو سالہ جشن منایا گیا تھا جس میں
کے بین الاقوامی سینار میں بعض محققوں اور دانشوروں نے یہ سوال اٹھایا تھا کہ امیر خسرو
ین اولیاء کے مرید تھے بھی کہ نہیں؟ ادنیٰوں نے مستند اور مباحثہ تحریروں سے اس کا ثبوت
وقت فراہم نہ کرنے کی وجہ سے یہ خیال پیدا ہو گیا کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء سے
ثابت نہیں کی جاسکتی ہے،

پاس بھی کچھ ایسے خطوط موصول ہوئے کہ اگر امیر خسرو واقعی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء
ب داخل تھے تو اس کو مستند حوالوں سے ثابت کیا جائے سینار ہی میں یہ سوال مضحکہ
جب اس موضوع پر ابھی حال ہی میں ایک مقالہ لکھنے بیٹھا تو مذکورہ بالا دانشوروں کا
سروا معلوم ہوا جیسے کسی زمانہ میں ایک محقق نے اپنی تحقیق کا دریا سہا کر یہ ثابت کرنے کی
ر بلا کا واقعہ پیش ہی نہیں آیا، حضرت امام حسینؑ نہ شہید ہوئے اور نہ کر بلا میں مدفون ہیں
معم بھی جاری ہے کہ اگر ہکے تاج محل اور دہلی کے لال قلعہ کو شاہجہاں نے نہیں بنوایا
وں کے محلات پہلے سے تھے بعض محققوں نے تو یہ بھی سوال اٹھایا ہے کہ کاشمیر
ن صابر کا وجود تھا بھی کہ نہیں؟ ایک صاحب نے تو یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ حضرت خواجہ
دفون ہیں وہ ان کا اصلی مرقد نہیں،

ت کے متعلق ہی کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح بعض تموار کے دھنی خواجہ فانی الارض
تحقیق کے بعض دھنی اپنا جو سر دکھا کر فساد فی اعظم فساد فی تاریخ، فساد فی الود
تقدیر کی برپا کرنے کی کوشش کرتے ہیں،

سینار میں جن دانشوروں نے یہ دعویٰ کیا کہ امیر خسرو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مرید تھے اس کی
صرت نفی کی تحقیق کا اظہار ہوتا تھا اور نہ اگر امیر خسرو کی ثنویاں اور تصانیف کا مطالعہ کرتے تو اس قسم کی تحقیق سو فی صد تحقیق
کو بچا نہ دکھاتے۔ کیونکہ امیر خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی شان میں جتنی منقبتیں کہی ہیں ان میں نبی ارادت
پر بڑا زور دیا ہے اپنی ثنوی مطلع الانوار میں پر شیخ کی جو منقبت کہی ہے اس میں پہلے پیر کی فضیلت بیان کی ہے پھر لکھتے
ہیں کہ انھوں نے اپنے روحانی منعم ہی کی بدولت سب کچھ حاصل کیا اسی منقبت میں رقمطراز ہیں کہ ان کو حضرت خواجہ
کی غلامی یعنی مریدی پر فخر ہے اور وہ سلسلہ نظامی میں منساک ہو گئے ہیں جس کے بعد ان کو کسی اور مرشد کی ضرورت نہیں
مفتخرازندے بہ غلامی منعم خواجہ نظام ست و نظامی منعم

چونکہ جنتش گشت یار نیت مرا حاجت آموزگار

پھر خداوند تعالیٰ سودا کرتے ہیں کہ ان کو حضرت خواجہ کی تعلیم پر عمل کرنیکی سعادت حاصل ہو اور ان کو جو انوار حاصل ہوئے ہیں
ان کا کچھ پر تو ان کے یعنی خسرو کے دل پر بھی پڑتا رہے (علی گڑھ اڈیشن ص ۲۳-۲۰) اپنی ثنوی میں اپنی و محبوبوں میں اپنے کو
حضرت خواجہ کا رُخانی چاکر بتایا ہے (علی گڑھ اڈیشن ص ۱۰) امیر سکندری میں جب پروردگفت لکھ لیتے ہیں تو کہتے
ہیں کہ اپنے پیغمبر پر درنثار کرتے وقت لوگوں سے شاہوار حاصل ہو تو تو یہ خیال آیا کہ ان موتیوں کا تحفہ اپنے بے سر کی آفت
میں پیش کروں، (علی گڑھ اڈیشن ص ۱۱)

ہشت بہشت میں جو منقبت لکھی اس میں ارادت کے آداب کے مطابق اپنے کو حضرت خواجہ کا غلام بتاتے ہیں
اور خسرو انہی کے ساتھ رہنے کے خواہاں ہوتے ہیں (ص ۱۵) ثنوی ردول رانی میں حمد اور نعت لکھ چکے تو کہتے ہیں
کہ اب اپنے پیر کا ذکر کرنا ہے (ص ۱۵) اپنی ثنوی نہ سپر میں دل کھول کر لکھا ہے کہ ان کو اپنے شیخ کی ارادت میں ایک عظیم
پناہ مل گئی ہے اور وہ راہ مستقیم پر آگئے ہیں اور خوش ہیں کہ ان کو ایک ست گیر مل گیا ہے اس سلسلہ میں لکھتے ہیں
کہ اس شاہ کا ہاتھ میری لئے ایک کشتی بن گیا ہے جس کے بعد (تصوٹ کا) بحر میرے لئے کھل گیا ہے، میں اپنے
پیر کے صفات کا احاطہ نہیں کر سکتا ہوں اسی لئے میں شرم سے اپنے سر کو اٹھا نہیں سکتا ہوں جب کہ میں
کوشش کرتا ہوں کہ میں نے ان سے جو کچھ پایا ان پر بچھا کر دوں، (ص ۲۷)

ت کے خیال سے یہاں پر اشار نہیں نقل کئے گئے ہیں ان کے معانی دیدی گئے ہیں تنویوں کے صفحات
کی تصدیق کیجا سکتی ہے امیر خسرو کے معاصرین میں ان کی اداوت کی دھوم رہی سیر لا دلیا حضرت امیر خسرو
خام الدین اولیا ہی کے عہد میں لکھی گئی اس کے مصنف نے لکھا ہے کہ امیر خسرو جب بلوچ کو پہنچے تو وہ
سائخ کی اداوت کے شرف سے مشرف ہوئے اور طرح طرح کے مخصوص مراسم و شفقت سے مخصوص کئے
خاص نظر کا محاذ رکھا جاتا تھا ان نون سلطان المشائخ امیر خسرو کے نام اداوت عرض کئے
تھے جو مندر پل کے دروازہ کے پاس تھا، اسی سلسلہ میں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ امیر خسرو اپنی
دق کی وجہ سے حضرت خواجہ کے محرم اسرار بھی ہو گئے تھے، (ص ۳۰۱)

نیر شاہی کے مصنف مولانا ضیاء الدین برنی امیر خسرو کے پیر بھائی گھرے دوست اور ہم نشین تھے
میں امیر خسرو اچیرن اور میرے درمیان محبت اور یگانگت کے تعلقات رہے ہیں وہ نیر شاہی
رہ میں ان کی ہم نشینی کے بنیر زندگی بسر کیا تھا انہی کا بیان ہے کہ امیر خسرو اپنے تمام فضل کمال
ساتھ مستقیم الحال صوفی بھی تھے، ان کی عمر کا بیشتر حصہ صوم و صلوٰۃ اور قرآن خوانی میں گذرا
اور لازمی عبادت میں یکساں تھے اور ہمیشہ روز رکھتے تھے، وہ شیخ نظام الدین کے خاص مریدین
تھے تنہا مرید کوئی اور نہیں دیکھا عشق و محبت الہی سے ان کو پورا حصہ ملا تھا، صاحب سماع
جد تھے، (تاریخ نیر شاہی ص ۳۵۹)

عاصر شہادتوں کے بعد سینا یا کسی مقالہ میں کوئی یہ ثابت کرنے کی کوشش کرے کہ امیر خسرو
بن اولیا کے مرید تھے تو یہ فن تحقیق کی کیسی بے دقتی ہو رہا ہے کہ خوشی خواہ سلسلہ میں مطالعہ کرنے
ایک صوفی کی حیثیت سے ایک چھوٹی سی کتاب تیار ہو گئی جو جلد شائع ہوگی، اس سے ظاہر ہو
گا کہ خواجہ نظام الدین کے شرف بہت ہی چھپتے مرید تھے، بلکہ ان سے ان کو جو دار کی اور نقلی
بدلت وہ مستقیم الحال صوفی بھی عشق الہی میں شاہی عشق رسول میں محمود بھی صاحب معرفت
ہاں وجہ بھی تھے،

مقالہ

تقدیر اہم اور علامہ اقبال

ڈاکٹر محمد ریاض تھران یونیورسٹی

اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف میں اقوام و اہم کے عروج و زوال کے بارے
میں متعدد اہم نکتے ملتے ہیں، ان سب نکات کو یکجا کیا جائے تو ایک مبسوط کتاب
بن جائے لیکن اس وقت اس موضوع کو ایک مقالہ تک محدود کرنا ہے، تقدیر اہم
در اصل ایک ہتم بالشان مسئلہ ہے جس پر تاریخ اور فلسفہ عمران کا کوئی ڈراف ہیں
عالم ہی گفتگو کر سکتا ہے، تاریخ اسلام کے ہر دور میں ایسے متعدد فلاسفہ اور مفکرین
کے نام تلاش کئے جاسکتے ہیں جنہوں نے حیات و مہمات ملل کے بارہ میں بحث کی ہے
ان حضرات میں علامہ ابن خلدون (م ۸۰۸ھ ۱۴۰۶ء) کا نام زیادہ مشہور ہے،
عصر حاضر کو اگر ان کے نامور شاعر ملک الشعراء محمد تقی بہار مشہدی (م ۱۹۵۱ء) نے قرن
اقبال کہا ہے، اس لئے اس قرن کے اس خاص سال میں جس میں شاعر مشرق کی ولادت
کو تہزہ پورے ہو رہے ہیں، تقدیر اہم کے سلسلے میں انکی فکر و نظر سے استفادہ کرنے کی خاص
ضرورت ہے۔

قرن حاضر، خاصہ اقبال گشت واحد سے گزشت ہزاراں برگزشت

دیں مہارزکر دکار صد ہزار

گفت کلّ الصید فی جوف الفرا

فرق باشد از درم تا فر بھی

کے یہاں جہان بینی کا ایک کمل تصور موجود ہے، جسے وہ جہان بینی سے بھی

نہ ہیں۔

دشوار تر کار جہان بینی

جگر خوں ہو تو چشم دل میں ہوتی ہو نظریہ

باد رکھنے کے قابل ہے کہ اقبال کی جہان بینی اور جہاں بینی کے نظریات

کے تابع ہیں۔

یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیر

دیگر تعلیمات کی طرح، تقدیرِ اہم کے ضمن میں انکے انکارِ عالیہ بھی اس

فراست کے آئینہ دار ہیں، جس کی تعلیم قرآن مجید میں دی گئی ہے، فرماتے ہیں:

کوئی کہ نہیں سکتا

مومن کی فراست ہو تو کانی ہوا اشارہ

سورے شعریں فرماتے ہیں:

از دیدہ فرد ششم

تقدیرِ اہم دیدم پنہاں پہ کتاب اندر

ارشاد ہے،

نک نہ زول کتاب

گر ہکشا ہے نہ رازی نہ صاحب کشف

تقدیرِ اہم ہر زمانہ میں قرآن مجید سے ہوتا رہے گی مگر اسے دیکھنے کے لیے

رمی (م ۶۰۶) کے فلسفیانہ اور کلامی مباحث اور زنجیری کی ادبی

کے بجائے قلب کی جلا اور تزکیہ کی ضرورت ہے، تاکہ اس پر حقائق کا

انکاس ہو سکے، قرآن مجید کے ان راہنما اصولوں کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے، جسکی

طرت تقدیرِ اہم کے ضمن میں اقبال اشارہ فرماتے ہیں۔ مگر یہاں ایک دوسرے نکتے

کو بھی پیش نظر رکھنا ہے کہ اسلام کے اصول و ضوابط، فطری، ازلی اور ابدی ہیں اس لیے

مسلم یا غیر مسلم قوم کے ارتقاء یا انحطاط کے سلسلے میں بحث کے دوران اس امر پر غور کرنا ہے

کہ وہ کس حد تک خالق کائنات کے متعین کردہ اصول و قوانین کی پابند ہے، یہ بات کتنی ہی

عجیب نظر آئے مگر خلافت واقعہ نہیں کہ مسلمانوں کے بہت سے کام خلاف اسلام اور غیر

مسلموں کے متعدد معمولات، مطابق اسلام ہیں اس لیے مسلمان پورے طور پر اسلام پر

عمل نہ کر کے منقوب باری ہو رہے ہیں، (دیکھئے حکم صریح آیہ ۲۰۰۔۲۰۱) مگر غیر مسلم، اسلام

کے بعض اصول کو اپنانے کی وجہ سے ان کی برکتوں سے مستفیض ہو رہے ہیں، اقبال کے یہاں

کافروں کی مسلم آئینی، اور نام نہاد مسلمانوں کی کفر و کستی کا ذکر کئی موقعوں پر آیا ہو کس در

سے کہتے ہیں۔

کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر

اور اپنے مسلموں کی مسلم آزاری بھی دیکھ

عدل ہے فاطرِ مستی کا ازل سے دستور

مسلم آئیں ہوا کافروں سے عور و قصور

کافر ہے مسلمان، تو نہ شاہی نہ فقیری

مومن ہے تو کورتا ہو فقیری میں بھی شاہی

کافر ہے تو ہے تابع تقدیرِ مسلمان

مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیرِ الہی

عروج و زوال مل | اقبال نے اقوام کے عروج و زوال کے بارہ میں چند قرآنی

اصولوں کی طرف کئی بار اشارہ کیا ہے، جنہیں حیاتِ اقوام، تعزیرِ اجتماعی، احساس

ذمہ داری اور تنہا استعداد کے نام دیئے جاسکتے ہیں،

حیاتِ اقوام | مقصد یہ ہے کہ افراد کی طرح اقوام کے خاتمے کا بھی وقت مقرر ہے

۳۴ پارہ ۱، ان کی عمریں کبھی مختصر ہوتی ہیں، اور کبھی طویل، انفرادی
 برقرار رکھنے کے لیے جس طرح مضرت رساں چیزوں سے اجتناب قوت
 مند ماحول اور محنت و ریاضت ضروری ہے، اسی طرح اقوام دہل
 کر کے لیے سخت کوشش کی عادت ڈالنے صداقت و عدالت کو دستور
 پرستی سے اجتناب کرنے کی ضرورت ہے۔ اقبال فرماتے ہیں
 شمشاد پسند قومیں جلد صفحہ ہستی سے مٹ جاتی ہیں تاریخ کے اوراق ملاحظہ
 چھوڑ کر طاؤس درباب سے دل بہلانے والوں کا انجام کیا ہوا،
 کہ نہیں میکہ و ساقی دینا کو ثبات
 انگیں جسکے جوانوں کو جو تلخاب حیات
 زانکہ بر جندل گماں بردند عود
 دے تمنائے خام، دے تمنائے خام
 شمشیر و سناں اول طاؤس در باب آخر
 مولانا نے رد م (م ۲، ۲، ۲) کا ہے جسے اقبال نے پیام شرق
 میں کیا ہے۔ سخت کوشش و تن آسانی حیات اور بے حیثی کے پیالوں
 ام کے عوض حیات کو ناپا بھی ہے، بدیہی مثالیں تیموریان ہند
 پہلے خاندان نے کوئی دو سو برس تک جفاکشی اور سخت کوشش
 (۱۵۲۶ تا ۱۷۰۰ء) از بابرتا اورنگ زیب، مگر اس کے بعد اہم
 دور دورہ رہا، یہاں تک کہ انیسویں صدی عیسوی کے وسط کے
 ختم ہو گیا، اس کے مقابلے میں ترکان عثمانی کی مجاہد اور مبارز

قوم صدیاں گزر جانے کے باوجود سرگرم کار ہے۔ نظم غلام قادر رھیلہ (بانگ درا)
 کا یہ شعر غور طلب ہے کہ

مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پر
 حیات نام ہے جس کا گئی تیمور کے گھر سے
 کہیں کہیں علامہ مرحوم تجاہل عارفانہ بھی اختیار فرماتے ہیں۔

کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ
 نہ تھے ترکان عثمانی سے کم ترکان تیموری
 درفش ملت عثمانیاں دوبار بلند
 چہ گویت کہ بہ تیموریاں چہ افتادست

قرآن کریم میں کئی غلط کار اقوام کا عبرت انگیز انجام بیان کیا گیا ہے،
 اقوام سابق کے بڑے جرائم خدا فراموشی، شرک، بدکاری، غور اور بد معا
 ان معائب میں اقوام حاضر بھی ملوث ہیں ان مجرموں کو جلد یا بدیر اپنے اعمال بد کی
 سزا ملے گی، مسلمان بھی اس دار و گیر سے محفوظ نہیں رہیں گے مگر اقبال کا خیال ہے کہ
 تحف اسلام یہ اپنے تصور کی بنا پر آلام و مصائب سے دوچار ہوتی رہے گی مگر صفحہ
 ہستی سے معدوم نہیں ہوگی، کیونکہ چراغ اسلام کبھی گل نہ ہو سکے گا، اللہ اپنے نور کو
 پورا کر کے رہے گا۔

گرچہ ملت ہم ہمیر د مثل فرد
 از اجل فرمان پذیر د مثل فرد

امت مسلم ذآیات خداست
 اصلش از ہنگامہ قالوا بلی است

از اجل این قوم بے پردا ست
 استوار از سخن ز لسان ست

ذکر قائم از قیام ذکر است
 از دوام او دوام ذکر است

تا خدا ان یطیعوا فرمودہ است
 از فرمان این چراغ اسود است

تاریخ اسلام کے مطالعے سے انھیں یہ معلوم ہوا تھا کہ متعدد مہولہ کفتوں کے

سنت اسلامیہ ہنوز بفضل اللہ موجود ہے، مگر دو تین مقام پر (جادید نامہ فلک
در ارمغان حجاز، حضور حق) انھوں نے عصر حاضر کی مسلمان قوم کی بقا سے مایوسی کا
یہ ہے، اسوقت امت مسلمہ کا انحطاط واضح ہے، اور موجودہ مسلمان نسل کی اساساً
دگر دانی بھی، **إلا ما شاء اللہ**۔ اقوام دہل کا تغیر و تبدل اللہ تعالیٰ کے لیے
(۱۴: ۲۰) اس لئے اقبال ایک جگہ یہ خدشہ ظاہر کرتے ہیں کہ موجودہ مسلمان
میں، اور ان کی جگہ ایک اور ملت اسلامیہ عالم طور میں آجائے، جو قرآن مجید
بہتر طریقہ پر عمل پیرا ہو۔ دوسری جگہ وہ اس ملت منتظر کے ظہور کی دعا فرماتے
وصاف اس طرح بیان کرتے ہیں۔

مقصود قرآن دیگر است رسم و آئین مسلمان دگر است
د آتش سوزندہ نیست مصطفیٰ در سینہ او زندہ نیست
من قرآن بر نخورد در ایام او نہ می دیدم نہ درد
د ابد این دنیا سے پیر آن کہ باشد جم بشیر و جم نذیر
بے بے بے ساقی است ساز قرآن را نوا با باقی است
بے اثر است اگر آسمان دار و ہزاران زخمہ در
ز امتاں آمد غنی از زمان و از مکان آمد غنی
پیش ما بردار و دش پیش تو دے دگرے بگذار و دش
دیدہ ام تقلید وطن ہر زمان جانم بلزد در بدن
و نہ کہ خود بر دل و دگر زند آتش خود بر دل و دگر زند
نہ و پیش است ز کارش جبرئیل اندر خودش است

بیا نقش دگر ملت بریزم کہ این ملت جہاں را بار و دشت است
دگر ملت کہ کارے پیش گیرد دگر ملت کہ نوش اندیش گیرد
نگردد بایکے عالم رضا مند دو عالم بدوش خویش گیرد
دگر تو دے کہ ذکر لا الہش بر آرد از دل شب صبح گاہی
شنا سد منزلش را آفتابے کہ ریگ کمیشان رویدر راہش

تغزیر اجتماعی | اس اصول کا مدعا یہ ہے کہ فطرت ازلی کی نظر میں کسی ملت کا کام
ایک یا چند افراد کے مقابلے میں کہیں اہم ہے، قرآن مجید میں ابولہب، بلعم باعور و فرعون
اور قارون جیسے چند افراد کی تغزیر و تعذیب کا ذکر آیا ہے، مگر از روئے سیاق وہاں
بھی ملت کا ذکر زیادہ اہم ہے، کیونکہ افراد بہر حال اقوام کا جزو ہوتے ہیں،
اللہ تعالیٰ جماعت اور قوم کے کام کو برکت دیتا ہے، مگر ایسی خلل اندازیوں کے خدشے
بھی نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ اس لئے ملی اور قومی کاموں کے مالہ اور غا علیہ کو پوری
سوچ بوجھ کے ساتھ سامنے رکھنا چاہئے ورنہ اجتماعی خطائیں قابل تغزیر اور ناقابل
معافی ہوتی ہیں،

ناہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت ہے غدار زمانے میں کبھی جو ہر ذاتی
شاید کوئی منطق ہو نہاں اسکے عمل پر تقدیر نہیں تابع منطق نظر آتی
ہاں ایک حقیقت جو کہ معلوم ہو سکو تاریخ اہم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی
ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اسکی برآں صفت تیغ رو سپر نظر اسکی
مجھ کو معلوم ہیں پیران حرم کے انداز ہو خلاص تو دعویٰ نظرات گزاف
اور یہ اہل کلیسا کا نظم اہم تعلیم ایک سازش ہو فقط دین مروت کے خلاف

دریں محکوم و منطوقی ہے قوم جو کہ نہ کی اپنی خودی کو انصاف
 ارادے اغراض بھی کر لیتی ہے کبھی کرتی نہیں ملت کے گناہوں کو مہلت
 ضمنی طور پر اقبال کے فرد و ملت (یعنی خودی و بخودی) کے نظریات
 اشارہ کرنا ناگزیر ہے، انکی تفصیل امرار خودی، اور ریز خودی، نام کی تشریحات
 ال کا یہ فلسفہ نصف صدی سے عالمگیر ہو چکا ہے، اقبال نے فرد کی تہمیر سیرت
 و قومی خدمت کے تابع رکھا ہے، (بخودی) کیونکہ انکا محبوب فرد و دوسرے
 ہے، بلکہ اپنے مسلمان معاشرے کا خدمت گزار اور ہی خواہ ہے۔

ملت ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں، اور بیرن دریا کچھ نہیں
 گیر و ملت احترام ملت اذا فردی یا بد نظام
 اندر جماعت کلم شود قطرہ دست طلب تلزم شود
 خود شکن گرد و خودی تاز گلبرگے چمن گرد و خودی
 ل کی نظر میں، قوم، کانظریہ، سیاسیات کی کتب اور مغربی تصور قومیت
 ان کے اشعار انگریزی خطبات (خطبہ پنجم خصوصاً) مقالات، مکاتیب
 اسلامی بین الاقوامیت کے علاوہ مسلمان ممالک کی انفرادی، قومیت
 خطبات میں ایران اور ترک کے حوالے سے) اقبال اس معاملے میں
 رائفانی (۱۸۵۰ء) کے ہم خیال ہیں جو مسلمان ممالک کے انفرادی تشخص کے
 س کے ساتھ ساتھ ان کے ممکن العمل اتحاد اور اشتراک کے داعی بھی تھیں
 کہ مسلمانوں کے تصور قوم میں، دین، ایک محور و مرکز ہے، اور دیگر
 سے مربوط ہیں۔

قوم مذہب ہے، مذہب جو نہیں تم بھی نہیں جذبہ باہم جو نہیں، محفل انجم بھی نہیں،
 اپنی ملت پر تیا س اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
 انکی جمیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت مذہب سے مستحکم ہے جمیعت تری
 دامن دین ہاتھ سے چھوٹا تو جمیعت کہاں اور جمیعت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی
 ربط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات ایشیاد اے میں اس نکتے سے اب تک بیخبر
 پھر یارت چھوڑ کر داخل حصار دین میں تو ملت و دولت جو فقط حقا حرم کا ایک ثمر
 ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے نیل کے ساحل سے لیکر تاجناک کا شجر

علامہ موصوف بجا طور پر فرماتے ہیں کہ افراد اور ملت کا رابطہ ناقابل انفصال ہے
 اس لیے دانادل افراد برے دن آجانے پر ملت و قوم سے قطع روابط نہیں کرتے بلکہ خزاں کی
 پرشردگی کو خندہ بہار کی آمد کے انتظار میں برداشت کرتے رہتے ہیں،

ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے
 ہے لازوال عہد خزاں اس کے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے
 ہے تیرے گلستاں میں بھی فصل خزاں کا دؤر خالی ہے جیب گل زر کامل عیاں سے
 جو لغت زن تھے خلوت اور ان میں طیور رخصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے
 شاخ بریدہ سے سبق اند و دہو کہ تو نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
 ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

بال جبریل میں اقبال نے مولانا کے رد و م کے درج ذیل شعر کو تفسیر کیا ہے اس کا
 مدعا یہ ہے کہ صاحب دل، درد مند فرد کی دل آزاری قوم کے وبال کا موجب بن جاتی ہے
 (نظم پیر و مرید)

ماں میں نہیں وہ رنگِ دو سر دیوں کر ہو گیا اس کا لہو
صاحبِ دلے تاہم بدرد بیچ تو مے را خدا سوا نکرود
سند اور مخلص صاحبِ دل شخص کی بد دعا کی تاثیر اور جانیت پر ایمان رکھنے والے
جنسے کا باعث نہیں ہو سکتی کہ بقول سعدی ۔

سوزان نمکند با سپند آنچہ کند دو دل درد مست

م اقبال نے قوم کو افراد پرستی کہ بادشاہوں پر بھی ترجیح دی ہے ۔

ت و شمشیر و علم رفت خراج شمر و گنج کان و بیم رفت

ماں پایندہ تر دان نمی بینی کہ ایراں ماند و جم رفت

اس اصول کا دائرہ عمل انفرادی اور اجتماعی زندگی کو محیط ہے ،

سیاسیات کے ماہر بھی اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے رہے ہیں ،

بول بڑی سادگی کے ساتھ بیان ہوا ہے کہ ہر شخص اپنے اعمال کا ذمہ دار

۱۶-۱۷) اور ایک کی بد عملی کسی دوسرے کے لیے باعثِ وبال و عذاب

اس ذمہ داری کے ذریعے فرد و ملت اپنے اعمال کا محاسبہ کر سکتے

سر بلند کی کسی معیار پر ہیں ، اور ملت کی پسماندگی کے ذمہ دار

یہ خودی اور بیخودی کے ممکنات کا محاسبہ اور تجزیہ ہے ، اور

ت سے اقبال نے جوانوں اور معاشرے کے ذمہ دار و فعال افراد کے

تعریف کی ہے ۔

میں جو قاضی الیجات جو فقر سے ہے میر تو نگر می سے نہیں

ری قوم کے حیدر و غیور قلندر می میری کچھ کم سکندر می سے نہیں

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی

ناچیزِ جہان مہ و پرویں ترے آگے

موجوں کی پیش کیا ہے یہ فقط ذوقِ طلب ہے

شاہین کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا

دگر گوں جہان ان کے زورِ عمل سے

احساسِ ذمہ داری کا فقدان ، تقدیرِ اعم کا ایک المیہ ہے ، کسی کارروائی کو

اگر اپنے منافع کے لٹ جانے کا احساس ہو تو امید کرنا چاہئے کہ آئندہ وہ زیادہ محتاط

رہے گا ، مگر اسی فکر کی کوشش بھی کرنا چاہئے کہ اس فکر سے محروم افراد نہ اختیار کریں ، بلکہ اپنی

وائے ناکامی منافع کارروائی جاتا رہا

ایک قطعہ کلمہ میں (ضربِ کلیم) اقبال پر صغیر کے باشندوں سے کلمہ شکوہ کرتے

ہیں کہ ان کے احساسِ ذمہ داری کے فقدان نے اس سرزمین کو انگریزوں کا غلام بنا رکھا

ہے ، اسکا یہ شکوہ کتنا صحیح تھا !

معلوم کسے ہند کی تقدیر کہ اب تک

دہقان ہے کسی قبر کا اگلا ہوا مردہ

جاں بھی گر و غیر ، بن بھی گر و غیر

بورپ کی غلامی پہ ضامن ہو ا تو

احساسِ ذمہ داری اور احساسِ جواب وہی ایک تصویر کے دو رخ ہیں خصوصاً

اقبال کے دلخواہ معاشرے میں (ایک مسلمان معاشرے میں) حاکم ، ملت کے خادم ہوتے ہیں ،

انھیں خدا کے سامنے جواب دہی کا احساس تو ہونا ہی چاہیے ، مگر وہ افراد ملت کے سامنے

ہو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ نولاد

وہ عالم مجبور ہے تو عالم آزاد

پہاں جو صدف میں جو دولت ہے خدا داد

پُر دم ہے اگر تو ، تو نہیں خطرہ امتداد

بڑے معرکے زندہ قوموں نے تھے

کسی کارروائی کو

اگر اپنے منافع کے لٹ جانے کا احساس ہو تو امید کرنا چاہئے کہ آئندہ وہ زیادہ محتاط

رہے گا ، مگر اسی فکر کی کوشش بھی کرنا چاہئے کہ اس فکر سے محروم افراد نہ اختیار کریں ، بلکہ اپنی

وائے ناکامی منافع کارروائی جاتا رہا

ایک قطعہ کلمہ میں (ضربِ کلیم) اقبال پر صغیر کے باشندوں سے کلمہ شکوہ کرتے

ہیں کہ ان کے احساسِ ذمہ داری کے فقدان نے اس سرزمین کو انگریزوں کا غلام بنا رکھا

ہے ، اسکا یہ شکوہ کتنا صحیح تھا !

بیچارہ کسی تاج کا تابندہ نہیں ہے

ہویدہ کفن جس کا بھی زیر زمین ہے

افسوس کہ باقی نہ مکان ہو نہ مکین ہے

مجھ کو تو کلمہ تجھ سے ہی ، یورپ سے نہیں ہے

احساسِ ذمہ داری اور احساسِ جواب وہی ایک تصویر کے دو رخ ہیں خصوصاً

اقبال کے دلخواہ معاشرے میں (ایک مسلمان معاشرے میں) حاکم ، ملت کے خادم ہوتے ہیں ،

انھیں خدا کے سامنے جواب دہی کا احساس تو ہونا ہی چاہیے ، مگر وہ افراد ملت کے سامنے

وہ ہوتے ہیں۔ تاریخ اسلام کے کئی ادوار میں ایسے حکمرانوں کی مثالیں موجود ہیں
میں بلکہ خادمانہ انداز رکھتے تھے، ان کی درویشانہ زندگی سب کے سامنے تھی
دعوت اور جواب دہی کی دعوت دیتے رہے ہیں، اقبال نے کئی مواقع پر ایسے
کی مثالیں دی ہیں جیسے !

روین ما خدمت گری است عدل فاروقی و فقر حیثی است
ملت شہنشاہ مراد تیغ اور ابرق و مسند رخا زار
ہم شہ گردوں فرے ارد شیرے بار دان بو ذرفے
در میان سینہ دل موئینہ پوش
نان کہ میری کردہ اند در شہنشاہی فقیری کردہ اند
نقد و افراد وہ اند مثل مسلمان در مدائن بودہ اند
دو سامانے نہ داشت دست ادب و تیغ و قرآنے نہ داشت
مرد حق را بر دست خدمت خلق خدا مقصود است
مردم وہ پیغمبری است مرد خدمت خواستن سوداگری است

تغیر استعداد (قرآن مجید کا وہ اہم اصول ہے جسے تقدیر اہم میں
حاصل ہے اور اقبال نے اسے بڑی تفصیل سے بیان فرمایا ہے، اس اصول
کو جدید علم سیاست کی روش سے، ذہنی کشادہ اور روشن فکری کہہ سکتے ہیں
جیسا کہ ہے، اجتہاد میں قرآن و سنت اور اجماع کی روشنی میں قیاس و
علانیے مسائل کا اسلامی تعلیمات سے انطباق کرتے ہیں، اصول تغیر
کو سرنوشت یا تقدیر کہتے ہیں، اختصار سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ

اقبال نے مسائل حیات کا مردانہ سامنا کرنے کی دعوت دیتے ہیں، نیز تقدیر شکنی اور
تغیر تقدیر کے نکتے سمجھاتے ہیں۔

آہیں نو سے ڈرنا، طرز کہن پہ اڑنا منزل یہی کھٹن ہے قوموں کی زندگی (بد)
وہ کل کے غم و عیش پہ کچھ حق نہیں رکھتا جو آج خود افر و زو جگر سوز نہیں ہو
وہ قوم نہیں لائق ہنگامہ فردا جس قوم کی تقدیر میں امر و ز نہیں ہے
تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں نادان جسے سمجھے ہیں تقدیر کا زندانی
پابندی تقدیر کہ پابندی احکام؟ یہ مسئلہ مشکل نہیں اسے مرد خردمند
اک آن میں سو بار بدل جاتی ہو تقدیر ہے اس کا مقلد ابھی ناخوش ابھی خرسند
تقدیر کے پابند نباتات و جمادات مومن فقط احکام الہی کا ہے پابند

قرآن مجید میں کوشش و عمل کو بے حد اہمیت دی گئی ہے، (۵۳/۱۳۹)
اس کے نزدیک افراد و ملل کی حالت میں تغیر و تبدل کے معیار ان کی تقدیر نہیں بدلتی (۱۳۱/۱)
سورہ رعد کی اس آیت کی (جسے اقبال نے دیباچہ پیام مشرق میں نقل کیا ہے) مثبت و
منفی تعبیرات ممکن ہیں۔ افراد یا ملل کی سرنوشت متعین نہیں ہے، ضمیر کی تہلیل اور عمل کی تصحیح
سے قوموں کی زندگی بدل جاتی ہے، افراد یا اقوام کی صلاحیت استعداد کی بہتری سے انکا مقدر
بہتر ہو جاتا ہے، اور استعداد کی خامی اور صلاحیت کے نقص کی وجہ سے ان کی سرنوشت بھی
زشت اور حوصلہ شکن صورت میں نمایاں ہوتی ہے، ان ہی اثباتی معانی میں اقبال صدق
و مروت کو اپنا مہول بنانے والی اقوام کی اجتہادی غلطیوں کو قابل معافی سمجھتے ہیں اور
انکی تقدیر کو منقلب اور متغیر قرار دیتے ہیں۔

نشان یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا کہ صحیح و شام بدلتی ہیں انکی تقدیر میں

دوروت ہے زندگی انکی
صاف کرتی ہے فطرت بھی انکی تقصیریں
یہ آئین ہیں جہاں ہیں برہنہ شمشیریں

عزم نے نثر میں ان خیالات کو اس طرح تلہیز کیا ہے۔

شرق اور بالغوص اسامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ
کھلی، مگر اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیے کہ زندگی اپنے حوالی میں
کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی، جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں
بہ نہ ہو، اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی، جب تک
وجود پہلے انسانوں کے نمبر میں مشکل نہ ہو فطرت کا یہ اہل قانون جس کو
إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا رَفَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخُفُّوا مِمَّا بَدَّلُوا بِأَنفُسِهِمْ
اور مبلغ الفاظ میں بیان کیا ہے زندگی کے انفرادی اور اجتماعی
ہوؤں پر حادی ہے، اور میں نے اپنی فارسی تصانیف میں اسی
کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے (دیباچہ پیام مشرق)

یہ تحریر تقریباً ۱۹۲۳ء کی ہے، یہ صحیح ہے کہ انفس میں تغیر و انقلاب لانے
تقدیر نیز قناعت کے تازہ معانی بیان کرنے کا کام اقبال نے زیادہ اپنی
ذریعہ انجام دیا، مگر ان کی اردو شاعری اور اردو انگریزی تحریریں بھی
بے حد خالی نہیں ہیں۔ فارسی کے چند اشارہ ملاحظہ ہوں۔

مزن زنجیر تقدیر
تو این گنبد گرداں رہے ہست
دراری، خیز و دریا ب
کہ چوں پا دکنی جو لایکے ہست
آن حلقہ زنجیر جہاں ہست کہ بود است

نوبید مشو نالہ کشیدن دیگر آموز۔

گر یک تقدیر خوں گرد و جگر
نخواہ از حق حکم تقدیر دیگر
تو اگر تقدیر نو خواہی رواست
زانکہ تقدیرات حق لا انتہا است
ارضیاں نقد خودی در باختند
نکتہ تقدیر زشتناختند
رمنز بارکش بحر فی مضر است
تو اگر دیگر شوی، او دیگر است
شبنی؟ افتدگی تقدیر تست
تقدیری؟ پائندگی تقدیر تست
نوع دیگر ہیں جہاں دیگر شود
این زمین و آسمان دیگر شود (رجن)

بعض دیگر اکابر ملت کی طرح اقبال نے مسئلہ جبر و اختیار یا تقدیر مقید و آزاد پر
کافی لکھا ہے۔ ان کے نزدیک انسان اپنے سر نوشت ساز اعمال میں آزادی مگر اطاعت
خدا اس کی آزادی میں اضافے کا موجب بنتی ہے، وہ جس حد تک خدا کا مطیع ہو گا خدا
تو تین اسی قدر اس کی معاون و مددگار ہو گی۔ شیخ سعدی نے ہوتاں میں کہا تھا،
تو ہم گردن از حکم داور پیچ
کہ گردن نیچہ ز حکم تو ایچ
اقبال اس بات کو یوں فرماتے ہیں (ثنوی اسرار خودی، اطاعت مرحلہ اول
خودی)

در اطاعت کوشاے غفلت شعار
می شود از جبر پید اختیار
ناکس از فرماں پذیری کشش شود
آتش ار باشد وطنیاں خس شود
شکوہ سنج سختی آئین مشو
از حد و مصطفیٰ بیرون مرد

اقبال نے قناعت اور توکل کے عوٹ عام کے معانی قبول نہیں کئے، ان کے
تذکرہ جبر و قدر کے بارے میں راہ وسط اختیار کرنا ہی معقول روش ہے، ہمیں اپنی

تقدیر سے کام کرنا چاہیے، مگر اس کے ساتھ کامیابی کے لیے خدا سے استعانت
راہ کرنا بھی صحیح ہے۔ توکل و قناعت یہی ہے، بے عملی و بے کاری نہ توکل و قناعت
یہ سے مربوط ہے۔

میں وہاں ترک جہاں کی تعلیم
ہے آج ان کے عمل کا انداز

بہتر ریکرڈ ہی خوب ہوا

کے علم و توانا کی ہی رہنمائی

نام اسکا خدا فریبی کہ خود فریبی

ہے ایک نام مکافات عمل کا

دیتے ہیں یہ پیغام خدا ایاں ہمالہ

برنامہ (فلک مشتری) میں اقبال فرماتے ہیں کہ مرد مومن خوشنودی خدا کے

بنا ہے، اور خدا بھی اس کے دل خواہ کاموں کی تکمیل میں اس کی مدد کرتا ہے

کے کارناموں کے بارے میں غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں کہ آخر ان کے کام

کیوں نہ رہے؟ چنانچہ حضرت خالد بن ولیدؓ نے کسی جنگ میں شکست نہیں

نیفت یہ ہے کہ مرد مومن کی تدبیر ہمیشہ تقدیر کی شریک و مددگار ہوتی ہے،

تقدیر دار دساز و برگ

رزداد نیرو سے ادا بلیس و مرگ

صاحب ہمت است

چہ مرداں از کمال قوت است

چہ مرد خام را آغوشش تہر

چہ مایہ سخن وین را بر کسند

بر ضیقاں راست نماید این قبا

معنی تقدیر کم نہیں ہے

مرد مومن با خدا دار و نیاز

عزم و خلاق تقدیر حق است

اس ضمن میں بال جبرئیل، کا درجہ ذیل شعر، شاعر کے بیان کا ایک نمایان

اعجاز ہے،

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

ذیل کے اردو اشعار اسی سیاق میں ہیں۔

ذرا تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جا تو بھی

خودی کے سار میں ہے عمر جاوداں کا سرخ

مگر مجھے اعتراض ہے کہ چشم سرمہ سا، میں تقدیر کی گہرائیاں نظر آنے کی بات سمجھی

نہیں جاسکتی۔

نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں ہیں

منہ رجبہ بالاچار اصولوں کے علاوہ اور بھی کئی ایسے اصول تصانیف اقبال میں

جا بجا پائے جاتے ہیں۔ جو حکمت قرآنی سے ماخوذ و مستفید ہیں، اور تقدیر اہم سے ان کا

گہرا تعلق ہے، ہم انھیں اجمالاً بیان کرتے ہوئے مسلمانوں کے موجودہ زوال و انحطاط

کے بارے میں اقبال کے افکار کی طرف اشارہ کرینگے، اسی کے ضمن میں بعض اور امور کا

ذکر بھی آجائے گا۔

عروج اہم کے مسائل

اقبال کے نزدیک انفرادی عروج، خودی ہے، اور عروج اہم

یعنی خودی۔ ان کے نزدیک عروج اہم کے کئی مسائل ہیں، مگر قوت یقین حاکم کی نظام

نہ خودی را، نے خودی را، نے خدا را دیدہ

با تو ما سازیم، تو با ما بساز

روز و شب، تیرا د تیر حق است

جوش کردار، اور فکر و عمل کی جدت، غالباً ان وسائل میں اہم ترین وہ عمل کی غیر مذہب اور پائیدار قوت ہے، اور تقدیر الم میں اسکی

سے بدل جاتی ہے تقدیر الم
وہ لوگوں کی طبیعت اسکی
ہے وہ قوت کہ حریف اسکی نہیں عقل حکیم
کبھی شمشیر محمدؐ ہے کبھی چوب کلیم
دور فقر ہو، سلطان بنو
ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تفسیر
ہو گیا پختہ عقائد سے تہی جس کا ضمیر
کا یقین، قرآن مجید میں مذکور ایمان کے مرادف ہے اس کا عمل
ما کے ساتھ گہرا رابطہ ہے، اقبال نے اپنے انگریزی خطبات کے دیباچہ
حکمت کی طرف اشارہ کیا ہے، یقین کی تعریف میں ان کے متعدد
یقین عصر میں ایمان آفرین ہیں،

تو کہ لیتا ہے یہ بال و پر روح الامیں پیدا
یہی قوت جو صورت گرتقدیر ملت جو
وہ درویشی کہ جس کے سامنے بھکتی ہو فقور
یقین، اللہ مستی خود گزینی
غلامی سے بتر ہے بے یقینی
یقین بے صحبت روح الامیں نیست
قدم بیاک نہ کس در کس نیست
جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیر

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
یقین حکم عمل پیہم، محبت فاتح عالم
اقبال کے تعلیمی افکار پر بہت لکھا جا چکا ہے، انھوں نے عام تبصروں اور اساتذہ یا مدارس
کے انتقاد کے پردے میں یہ بات روشن کی ہے کہ تعلیم کا نشا صاحب شخصیت افراد کی تیار ہی
اہم غنیمت کی تشکیل ہے،

جب پرنسپل نے دوق ایام کا ایشا
آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل
دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
مذہب ہم آہنگی افراد ہے باقی
بنیاد لرز جائے جو دیوار چمن کی
پانی نہ ملازم مزم ملت سے جو ہو سکو

شکایت ہے مجھے یارب خداوند بن کتب سے
گھا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا
چو بنی کہ رہن کارواں کشت
مباش امین ازاں ملے کہ خوانی

جوش کردار اور جدت فکر و عمل کے بارے میں بالترتیب اقبال نے پولین (م ۸۲۱)،
اور پولینی (م ۹۲۵) کے طرز عمل کی طرف اشارہ کیا ہے، علامہ مرحوم تیسری گول میر کا نفر
کے اختتام پر فرانس اور اٹلی سے گزرے تھے، وہاں پولین کی قبر دیکھ کر اور پولینی سے
ملاقات کر کے انھوں نے اپنے جو اثرات بیان کئے ہیں، وہ بال جبریل کی دنیوں کی صورت

آئی یہ صدا پادگے تعلیم سے اعزاز
دنیا تو ملی، طائر میں گر گیا پرواز
نقطت ہے جوانوں کی زمیں گیر زمیں تاز
دین زخم ہے جمعیت ملت ہر اگر ساز
ظاہر ہے کہ انجام کشتاں کا ہے آغاز
پیدا ہیں نئی پود میں اکا دکے انداز
سبق شاہیں بچوں کو ویر ہے ہیں خاک بازی کا
کہاں سے آئے خدا کا اللہ الا اللہ
چہ پر سی کاروانے را چیاں کشت
کہ از دی روح تو بی می تو اں کشت

کہتے ہیں، یاد رہے کہ پولین یا مسوینی اقبال کے نقطہ نظر سے کوئی مثالی حکمراں نہ تھے،
پر بعد میں انھوں نے تفتیح بھی کی تھی مگر دوسروں کے اچھے اوصاف کی تعریف کرنے
لیکھی کئی سے کام نہیں لیا ہی،

تقدیر جان بگ و تاز
سے شمشیر سکنڈر کا طلوع
سے تیمور کا سیل ہمہ گیر
مردانِ خدا کی تکیہ
لیا شے ہے؟ ذوقِ انقلاب
سے معجزاتِ زندگی
کا ایک قطرہ اترتا "جس میں اقبال مسلمان عرب کی مبارزتِ آئینہ زندگی
بیا، اس ضمن میں اور بھی معنی خیز ہے، اس کا آخری فارسی شعر فرج تر شیری گیلجوں
لیک ایرانی شاعر بقیم حیدر آباد کن) کا ہے،

چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی
مرثت اس کی مشکل کشی، جفا طلبی
ہزار مرحلہ ہائے فغانِ نیم شبی
زخاک تیرہ دروں تا بہ شیشہ طلبی
میان قطرہ نیساں و آتش غبی
بھی ہے راداب "اب ملت عربی
ستارہ می شکند آفتاب می سازند

(باقی)

مولانا سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمت

از

عشرت افروز، ایم۔ اے، کراچی،

"یہ تھا عشرت افروز نے ڈاکٹر محمد اعلیٰ صدر شعبہ اردو گو رکھپور یونیورسٹی کی
فرائش پر اس وقت لکھا تھا، جب وہ ایم اے کی طالبہ تھیں، مضمون اچھا معلوم ہوا،
اس لئے فارین مہارت کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے، اب وہ اپنے شوہر ڈاکٹر راشد مصطفیٰ
ام۔ بی۔ بی۔ اس کے ساتھ کراچی میں ہیں" (معادرت)

ابتدائی تعلیم | مولانا سلیمان ندوی کی ولادت اسحاق شہداء (مطابق ۱۳۱۲ھ) میں صوبہ بہار
کے ایک گاؤں دینہ میں ہوئی، جو پٹنہ سے ۴۲ میل، اور قصبہ بہار شریف سے ۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے،
یہ گاؤں ۱۹۴۷ء سے پہلے بڑا مردم خیز سمجھا جاتا تھا، یہاں کے سرگھر میں انگریزی اور عربی تعلیم کا
رواج تھا، بعد صاحب قبلہ نے ابتدائی تعلیم اپنے بڑے بھائی مولوی ابوجیب سے پائی، اس کے بعد
مزید تعلیم کے لئے پھلواری شریف ضلع پٹنہ بھیج دیے گئے، جہاں کی صحبتوں میں علم و ادب کا شوق پیدا
ہوا، یہاں کے قیام کے زمانے میں مولانا عبدالحکیم شرر کے تاریخی ناولوں کا مطالعہ کچھپی سے
کرتے رہے، خود ہی فرماتے ہیں، :-

"ب سے پہلے مولانا عبدالحکیم شرر کا ناول منصور موہتا پڑھا، اور جب کتاب ختم ہوئی تو خوب
پھوٹ پھوٹ کر رویا، (حیات سلیمان مرتبہ شاہ حسین الدین احمد ندوی ص ۸)

ن نگاری | پھلوری شریف میں بعض اسباب کی بنا پر ان کی تعلیم کا سلسلہ صرف ایک ہی
 سال سے درجہ تک تشریف لے گئے، داخلہ کے پہلے ہی ہفتہ ایک تحریر تعلیم نسواں کے عنوان
 پر شائع ہوئی تھی کہ اس زمانہ کے صوبہ بہار کے مقبول اخبار الپنج میں چھپنے کے لئے بھی گئی
 مولوی عبدالرحیم کی ادارت میں نکلتا تھا، اور یہ انگریزی اخبار لندن پنج کے طرز پر جاری
 زیادہ تر مزاحیہ انداز میں سیاسی، معاشرتی، اخلاقی، مذہبی خرابیوں کا سد باب کرتا
 اس کی اشاعت اتنی بڑھ گئی تھی کہ سنجیدہ مقالہ نگاروں کا بھی جولا نگاہ بن گیا
 کے ذریعہ سے صوبہ بہار میں بہت سے ہونہار مضمون نگار پیدا ہوتے رہے،
 میں سید صاحب اعلیٰ عربی تعلیم کے لئے دارالعلوم ندوہ میں داخل ہوئے، لکھنؤ کی
 ادبی و علمی نشیونما خوب ہوئی، ان کو علم و ادب کا ذوق فطری تھا، اعلیٰ
 ب علمی کے زمانہ ہی میں ان کو مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا، تو اس وقت
 دور کے مشہور رسالہ "خزن" کی طرف اٹھی، خزن کے ابتدائی دور کے مضمون نگاروں
 میں شیخ محمد اقبال (جو آگے چل کر اسلامی دنیا کے مایہ ناز شاعر ہوئے) ظفر علی خان
 حافظ سید فضل حق آزاد عظیم آبادی، جو دھری خوشی محمد اظہار، حکیم سید ناصر ندوی صاحب
 دروغی خاں صاحب کا کوردی، میر غلام بھیک نیرنگ، لالہ سری رام منشی یازان
 بن شمیم وغیرہ تھے، یہ تمام اصحاب قلم خزن کے ان فی پر تارے بن کر نمودار ہوئے مگر
 رواد کے ہر ماہ بن کر چکے، مولانا سید سلیمان بھی ان لوگوں کی صف میں آکر کھڑے
 رسالہ میں وقت کے عنوان سے ایک مضمون لکھا، اس رسالہ میں ان کا مقالہ
 کی ہمت افزائی ہوئی، تو پھر اس زمانہ کے دوسرے مشہور اور مقبول رسالہ
 میگزین میں طبع آزمائی کی، یہ رسالہ گو محمد انانگلو اور ٹیل کا سچ کا ایک ماہ

رسالہ تھا، مگر اس کے علمی و ادبی مضامین کی وجہ سے اس کی مانگ تمام ہندوستان میں تھی،
 اس میں سید صاحب کا ایک مضمون علم اور اسلام کے عنوان سے چھپا، (حیات سلیمان ص ۱۷)
 ندوہ میں طلبہ مشاعرے بھی کیا کرتے تھے کبھی کبھی شہر میں بھی مشاعرے ہوتے، سید صاحب
 ان میں شرکت کرتے تھے، وہ اس زمانہ میں امیر نیائی کے کلام سے متاثر تھے، ان کا دیوان
 مرآۃ النیب برابر مطالعہ میں رکھتے، جب کبھی طالب علمانہ انداز میں غزل کہتے تو امیر نیائی
 ہی کے رنگ میں کہتے، ان کا ایک شعر یہ ہے،
 سر سے قدم تک ہر دے حیا پری حاجت ہی کیا ہے آپ کو صاحب نقاب کی

(حیات سلیمان ص ۱۸)

ہونہار بروے کے چکنے چکنے بات، سید صاحب موصوف نے نہ صرف اپنی مضمون نگاری
 سے ادب علم کو اپنی طرف متوجہ کیا، بلکہ دارالعلوم ندوہ کے اساتذہ اور ارباب حل عقد
 بھی ان کے روشن مستقبل سے پُر امید ہو رہے تھے، اس زمانہ میں شاہ سلیمان پھلوری کی
 نمایاں حیثیت تھی، وہ ندوۃ العلماء سے بھی دلچسپی لیتے رہتے تھے، ان کی جوہر شناس نظروں
 نے سید صاحب موصوف کے علمی مستقبل کو صحیح طور سے پرکھا، خود سید صاحب معارف کے شذرات
 (جولائی ۱۹۳۵ء) میں مولانا مرحوم کی وفات حسرت آیات پر ماتم کرتے ہوئے لکھے ہیں:
 "میرے ساتھ مرحوم کے گوناگوں تعلقات تھے، مجھے اپنے عزیز سے کم نہیں سمجھتے تھے،
 میرے والد مرحوم ان کے ہم پیر اور ان کے خسر کے مسترشد تھے، میرے بھائی مرحوم
 طب میں ان کے شاگرد تھے، میں نے بچپن میں پھلوری کے قیام کے زمانہ میں ان سے
 ابتدائی منطق کے دو چار سبق پڑھے تھے، وہ جب ۱۹۲۲ء میں ندوہ کے متعدد تعلیمات
 منتخب ہوئے تھے، اور نقل قیام ندوہ میں اختیار فرمایا تھا، تو ان کی بزرگانہ عنایت

ملا افزائیوں نے میری علمی ترقیوں میں مدد دی، یاد ہے کہ اس زمانہ میں نواب
ملک مرحوم دارالعلوم ندوہ کے معاینہ کے لئے تشریف لائے تھے، شاہ صاحب
اور میرے ہم درس مولانا طور احمد صاحب وحشی شاہ بجا پوری کو اتنا
ایا تھا، میں نے نواب صاحب کے خیر مقدم میں عربی میں ایک قصیدہ لکھا تھا
جب نے یہ لکھ کر مجھے پیش کیا کہ یہ میرے عزیز ہیں، اور آپ کو اپنا قصیدہ سنائیے
صاحب نے فرما دیا کہ یہ جب آپ کے عزیز ہیں تو میں ان کا امتحان نہیں
رہا، امتحان سے پہلے ہی ان پر ایمان لایا، شاہ صاحب نے فرمایا: یہ میرے
عزیز ہیں، نواب صاحب نے فرمایا تو اور بھی یہ امتحان سے بالاتر ہیں، میں نے
پڑھا جو انوس ہے کہ اب موجود نہیں، تو نواب صاحب نے فرمایا کہ میں
نی ادب دانی کا قائل نہیں، عربی کا کوئی اخبار منگوائیے، اس کو یہ
ذالبتہ، اس زمانہ میں اللواء اور الموید عربی کے مشہور اخبار تھے،
میں نے ان کو پڑھا، اور صحیح ترجمہ کیا، تو بے حد خوش ہوئے
اب بھی یہ محفوظ ہوئے، اور اس زمانہ کے اخبارات وکیل، وطن اور
میں نواب صاحب کے اس معاینہ کی جو کیفیت چھپوائی، اس میں میرا
طور سے فرمایا، یہ اخبارات میں میرا پہلا ذکر تھا، ان کی اس تحریر میں
بھی تھا، کہ ملک و ملت کی خدمت کے لئے انشاء اللہ صوبہ بہار سرود
ن پیش کرتا رہے گا، رحمہ اللہ

دینی خصوصیات | پیشین گوئی بالکل صحیح ثابت ہوئی، ۱۹۰۵ء میں علامہ

مردودہ کے منہ ہو کر لکھنؤ آئے، تو انھوں نے سید صاحب صوف کو اپنے دامن تربیت

میں لے لیا اس وقت تک علامہ شبلی مرحوم مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم (۱۸۸۶ء) المامون (۱۸۸۹ء)
سیرۃ النعمان (۱۸۹۱ء) کلیات فارسی (۱۸۹۳ء) سفرنامہ مصر و شام (۱۸۹۴ء) رسائل شبلی (۱۸۹۶ء)
انوار و ق (۱۸۹۹ء) الغزالی (۱۹۰۲ء) علم الکلام (مارچ ۱۹۰۳ء) الکلام (۱۹۰۳ء) سوانح
مولانا عروم (۱۹۰۴ء) کے مصنف بن چکے تھے، اسی زمانہ میں نوازہ انیس و دہر بھی لکھی جا چکی
تھی، اگر شائع نہیں ہوئی تھی، ان کتابوں کی اشاعت سے وہ ایک شاعر شیریں مقال بن گئے
مورخ، اعلیٰ ناقد اور بے مثل ادیب کی حیثیت سے غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل کر رہے
تھے، ان کا بے بڑا وصف یہ تھا کہ وہ ایک خاص قسم کے طرز انشاء کے موجد تھے، سرسید
مرحوم ان کے طرز تحریر پر مبارکباد دیتے تھے اور کہتے تھے کہ وہ نو لکھنؤ اور دلی کے لئے
باعث رشک، میں المامون کے دیباچہ میں سرسید مرحوم رقمطراز ہیں،

”یہ کتاب اردو زبان میں لکھی گئی ہے، اور ایسی صاف و شستہ اور برجستہ عبارت ہے
کہ دلی والوں کو بھی اس پر رشک آتا ہوگا، ہمارے لائق مصنف (مولانا شبلی)
نے اس کا بہت کچھ خیال رکھا ہے اور باوجود تاریخانہ معنون ہونے کے ایسی خوبی سے اس کو
اد کیا ہے کہ عبارت بھی فصیح اور دلچسپ ہے، اور تاریخانہ اصلیت بدستور اپنی اصل صورت
پر موجود ہے، جو خوبصورت ہے، خوبصورت ہے، جو بھونڈی ہے بھونڈی ہے، نہ
ن خوبصورتی کو زیادہ خوبصورت بنایا ہے، اور نہ بھونڈے پن کو زیادہ بھونڈا، اور نہ
یہی کمال تاریخ نویسی کا ہے“

(دیباچہ المامون، فضل المطالع دہلی، ص ۳۷)

مولانا حالی بھی علامہ شبلی کے طرز انشاء اور اسلوب بیان کے معترف تھے، وہ ان کی
تصفیات کو بہت شوق سے پڑھتے تھے، چنانچہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”آپ کی تصنیفات کی نسبت میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا کہ من عرف
ہنزلتکونی التصنیف لسانہ آپ کا وجود قوم کے لئے باعثِ فخر ہے خدا
تعالیٰ آپ کو بہت مدت تک زندہ و سلامت رکھے“

(حیاتِ شبلی ص ۵-۸۰۴)

مد کے اور بابِ بصیرت نے علامہ شبلیؒ کی انشا پر دازی کی داد حسبِ ذیل الفاظ میں کیا
کی ہے :-

”غالب زندہ ہوتے تو شبلیؒ کو اپنی اردو سے خاصہ کی داد ملتی جس نے ایک
غیر بازار سی یعنی کل کی چھوڑی کو جس پر انکلیاں اٹھتی تھیں آج اس لائقِ کرنا
وہ اپنی بڑی بڑھریوں اور ثقہ بہنوں یعنی دنیا کی غلی زبانون سے انکھیں
تارتے“ (افاداتِ ہمدی ص ۱۰۸)

علامہ شبلیؒ نہ صرف اپنی انشا کی فصاحت و بلاغت، صفائی، شستگی اور پاکیزگی کے لئے
بلکہ اپنے علم کی جامعیت کے لحاظ سے بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے، رام بابو سکینہ

مولانا شبلیؒ اپنے زمانہ کے مشہور ترین و قابل ترین بزرگوں میں تھے، نہایت
اشواق اور جامع الاذواق تھے، اگر کوئی شخص ایک شاعر، فلسفی، مورخ،
تعلیم، معلم، داعی، رفاہ، جریدہ نگار، نقیب، محدث، سب کچھ ہو سکتا ہے
مولانا ہی کی ذات تھی، کہ انھوں نے ان سب کمالات مختلفہ اور علوم صحیحہ
میں تنوع کا اپنی ذات میں اجتماع کر لیا تھا، اور اس شعر کے صحیح مصداق بن گئے۔

للهبتکران محیی العالمین (حصہ دوم ص ۶۵)

کثیر الاشواق

کثیر الاشواق اور جامع الاذواق ہونے کے باوجود علامہ شبلیؒ نے تصنیف و تالیف کے بلند
نہ نے اور تحقیق و تدقیق کے اعلیٰ معیار کو کسی حال میں نہیں چھوڑا، چنانچہ ایک جو من مشرق
لکھا ہے کہ

اہل مغرب کے محققانہ اور عالمانہ معیار کے لحاظ سے اگر کوئی ہندوستانی تصانیف
تحقیق و تدقیق کا پایہ رکھتی ہیں، تو وہ علامہ شبلیؒ کی تصانیف ہیں، گو یہ ایک گونہ
اسلامی رنگ لئے ہوئے ہیں۔

محمد یحییٰ تنہا سیرا مصنفین جلد دوم ص ۴۲۵ میں لکھتے ہیں :-

”بمشابہ مولانا شبلیؒ کی تصانیف بلحاظ عالمانہ استدلال و انداز کسی مستند یورپی
تصنیف سے کم نہیں، آپ کی کتابوں کی سب سے بڑی خصوصیت مضبوطی رائے اور
منطقی استدلال ہے، ان میں ایک قسم کی جدت بھی ہے، اور طرزِ ادا میں دلآویزی اور
عام فہمی کا خیال ملحوظ رکھا گیا ہے، عالمانہ عبور، غور و خوض کی قوت، تحسُّسِ درایت،
علیٰ جانچ پر مال کی عادت، اپنی طبیعت سے کسی نتیجہ پر پہنچنا، پیچیدہ مسئلہ کو تیر و
تار یک جھاڑیوں اور خارستان سے نکال کر سلجھانا اور تقسیم و تحلیل کرنا، بعد ازاں اسے
ایسے طور سے ترتیب دینا کہ وہ شے اپنی اصلی حالت میں نظر آنے لگے، یہ وہ باتیں ہیں
جو مولانا شبلیؒ کو درجہ امتیاز بخشی ہیں، اسی کے ساتھ مولاناؒ مروجہ میں ایک عجیب
خوبی یہ ہے کہ قدیم و جدید میں ایسا پیوند لگاتے ہیں کہ اجنبیت باقی نہیں رہتی،
معاہدہ فہمی اور دورانِ اندیشی بھی آپ کے خصائص میں سے ہے، آپ کی تصانیف
کے مطالعہ سے دنیا سے اسلام کی وسعت، عظمت اور خوبیوں اور ترقیوں کا اندازہ
ہوتا ہے، غیر اقوام پر ان کے پڑھنے سے اسلام کی حقیقی عظمت اور خوبیاں منکشف

جاتی ہیں، یہ کتابیں سہل پسندی، عام فہمی اور دلائل و دلیلی میں اپنی آپ نظر ہیں،
 اثرات | علامہ شبلی کی تمام ادبی و علمی خصوصیات سے مولانا سید سلیمان ندوی کے قیام
 میں متاثر ہو رہے تھے، چنانچہ علامہ شبلی نے جب دارالعلوم ندوہ کی مقصدی قبول
 سید سلیمان ندوی کو غیر معمولی مسرت ہوئی، اور ندوہ میں ان کی تشریف آوری کے
 خوشی کا اظہار ایک فارسی قصیدہ میں کیا جس کے بعض اشعار یہاں پر صحت پر
 ہیں، تاکہ اندازہ ہو کہ علامہ شبلی کے علم و فضل اور ادب و دانش کا اثر سید صاحب

س وقت تک کتا پڑھا تھا،

موسوی کلکش یہ بقیات کاش

سہ اش نندہ سراے گلشنِ حکت

چند اور افس بودا گنج قادی

سہ اش کشر کش و منی و نیش

سن شرش لبناں جملہ گروں

از خداوند کریم نامش حق قیوم

س مدح حضرت الہیہ و جود

سطور صفحہ اش چوں جہد بر رخسار نورانی

مداوش از بے چشم درق کحلِ صفا بانی

نی از دہیک حرفش بہر سامان سامانی

زبانگِ جہل صیتش پر فضلے کون امکانی

عرق از در نفلس بر جبینِ ابر نیسانی

بماند زندہ جاوید این شبلی نہانی

نما آدم را از پردہ ناموس ربانی

دلیل فضل ممدحت ز مدح تو ہویدا شد

پیش نور سر نہ نہی کہ ہما ہم سلیمانی

پایا اثر | علامہ شبلی نے جب سید صاحب موصوف کو اپنی تربیت میں باضابطہ با
 رمیا اثر سے ان میں اور بھی زیادہ جلا پیدا ہونے لگی، علامہ شبلی میں اس تمام کو
 مولیٰ وصف تھا، ام، اسے ادب کا کچھ کی پر و فیر کے زمانہ میں انہی کی صحبت

نور و زرا، خواجہ غلام قتیلین، مولوی عبدالحق صاحب (ناظم انجمن ترقی اردو) سید سید رحیم ریلہ دم،
 سید محمد غلامی، شیخ محمد غلامی اللہ (سابق ناظم دارالترجمہ) چودھری محمد خوشی محمد اور مسعود علی محوی
 وغیرہ میں، علم و ادب اور شعر و سخن کا چمکے پڑا، چنانچہ مولوی مسعود علی صاحب محوی بی اے
 جو بعد آباد دکن کے بیچ ہوئے، اپنے مجموعہ نظم فارسی، اندر عقیدت کے مقدمہ میں لکھتے ہیں،
 علی گڑھ کالج کے بی۔ اے کلاس کے فارسی نصاب میں قادی کے چند قصائد بھی تھے،
 مولانا شبلی فارسی کے پروفیسر تھے، مولانا مرحوم ان ماوراء وجود استادوں میں تھے جو نہ
 صرف کسی مضمون کو پڑھا اور سمجھا دیتے، بلکہ اس مضمون کے ساتھ شاگردوں میں
 حقیقی و جہشی پیدا کرنے میں ملکہ رکھتے ہیں، مولانا مرحوم منصور کی دلچسپ صحبت اور شاگردی کا
 اثر ہر اکہم میں سے بعض طلبہ فارسی میں ٹوٹی پھوٹی نظم لکھنے لگے، اور شبلی قادی ہی کا
 طرز اختیار کیا، کالج سے نکلنے کے بعد بعض ساتھی و شعر گوئی کی علت سے پاک و صاف
 ہو گئے، اور بعض نے فارسی چھوڑ کر اردو کی طرف توجہ کی، اور اچھے شعر کہنے لگے، مگر
 میں اس علت کے قدیم جراثیم اپنے دماغ سے نکالنے میں آج تک کامیاب نہ ہو سکا،
 مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی فرماتے ہیں:

”بھلو بھی اگر کچھ لکھنا آیا تو انہی محبتوں کے اثر سے تاریخ و ادب فارسی کا ذوق

میں نشو و نما پزیر ہوا۔“

استاد سے استفادہ | علامہ شبلی کی علمی صحبت و تربیت سے سید صاحب موصوف بھی زیادہ

سے زیادہ مستفید ہوئے، چنانچہ مئی ۱۹۰۵ء میں سید صاحب موصوف کا ایک مقالہ علم حد

رجب الہندوہ میں شائع ہوا تو اس مضمون کے متعلق علامہ شبلی خود جون ۱۹۰۵ء کے الہندوہ

لے مقول از حیات شبلی، مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی ص ۱۵۲، ۱۵۱،

تحریر فرماتے ہیں کہ،

اس بات کی خوشی ہوئی کہ جو مضمون ہمارے دارالعلوم کے ایک طالب علم نے ایک خط حال میں ہم کو لکھا ہے، اس میں تحریر فرماتے ہیں:-

”وہ اس بات کی خوشی ہے کہ دارالعلوم نے اپنی تعلیم کا ثبات عمدہ نمونہ پہلی بار دیا ہے، فبارک فیہا و فی طلبتہا و فی تعلیمہا“ مجھے امید نہیں بلکہ یقین ہے کہ قلم اور انگریزی کی مقدر ضرورت، ہماری قوم میں ایسے لائق مضمون نگار پیدا کرے گی، کہ محض انگریزی تعلیم آج تک دیا ایک بھی نہیں پیدا کر سکی۔ دھوٹ نے جو کچھ لکھا ہے، اسکی واقعیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، مسلمانوں کی ضرورتوں کے علمبردار ہیں، وہی ہیں جو عربی تعلیم یافتہ اور انگریزی زبان بولنے والے محض انگریزی دانی سے تنگ تو کوئی صاحب قلم نہیں پیدا کیا، آئندہ اسے دیکھنا ہے،

یہ علامہ شبلی اور مولوی حبیب الرحمن خاں شردانی تھے، لیکن عام دیکھ بھال سے موصوف ہی کے سپرد تھے، اس زمانہ میں علامہ شبلی کے پاس مصر و شام سائل آیا کرتے تھے، جن کو سید صاحب موصوفت بالالتزام پڑھتے تھے، اس کا بعد عربی زبان میں لکھنے اور پڑھنے کی پوری مشق ہو گئی، اس ذوق نے ان کو دانش پر داری کو بھی متاثر کیا،

۱۹۰۶ء کے اندوہ میں سید صاحب نے امام بخاری پر ایک مقالہ تہذیب میں لکھا کہ

میچ بخاری میں مسلمانوں میں جو عام مقبولیت حاصل ہے، اس کا اندازہ صرف اس امر سے ہو سکتا ہے کہ صحت کے لحاظ سے کتاب اللہ کے بعد اس کو جگہ دی گئی، لیکن افسوس ہے کہ بہت کم لوگ اس کے نامور جامع کے حالات سے واقف ہوئے۔ اس نے اس مضمون میں ہم موصوف کے حالات جمع کر کے یہ اندازہ کرتے ہیں:-

اس میں اسلوب بیان اور طریقہ ادا وہی اختیار کیا گیا جو علامہ شبلی نے الماحون اور

سیرۃ النعمان میں اختیار کیا تھا، عبارت بھی صاف اور سلیس ہے۔

الندوہ میں مضمون نگاری | ۱۹۰۶ء کے جون جولائی اور اکتوبر کے اندوہ میں سید صاحب موصوف

کے حسب ذیل تین مضامین اور شائع ہوئے، (۱) القرآن و فلسفۃ الجدیدہ، (۲) جامع ازہر

(۳) قوت باضر، اور نور، دوسرا مضمون تو ایک مصری فاضل کے عربی مقالہ کا ترجمہ ہے،

مگر یہ ترجمہ اپنی عبارت کی روانی اور سلاست کی وجہ سے ترجمہ نہیں معلوم ہوتا، بقیہ دو

مضامین کا طرز بیان مشکلانہ ہوا اس وقت تک علم کلام سے سید صاحب موصوف کو کافی دلچسپی

ہو چکی تھی، اور یہ علامہ شبلی کی صحبت کا اثر تھا، چنانچہ الندوہ (نومبر ۱۹۰۴ء) میں سید صاحب

خود لکھتے ہیں کہ

”علم کلام کا شوق تمام تر علامہ شبلی کی تربیت کا نتیجہ ہے“

امام مالک سے عقیدت | اس زمانہ میں علم حدیث سے اُن کی دلچسپی غیر معمولی طریقہ پر بڑھ رہی

تھی، محدثین کی شخصیتوں میں سے امام مالک نے اُن کے دل پر قبضہ کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا

امام مالک سے اُن کو بیدار گردیدگی پیدا ہو گئی، چنانچہ جنوری ۱۹۰۶ء کے اندوہ میں امام مالک

پر ایک مقالہ لکھا، یہ مقالہ بڑھ کر ایک کتاب کی صورت میں منتقل ہو گیا، سید صاحب موصوف

اس کتاب کے دیباچہ میں رقمطراز ہیں:-

مجھ کو علم حدیث کی ابتدا سے طلبیے امام موصوف اور ان کی موطا سے بدرجہ فائز
تھے یہی وہی اسی کا اثر ہے جس نے مجھے اس فرض کے انجام پر آمادہ کیا، چنانچہ طلبی
میں میں نے اس کا سلسلہ شروع کیا، اور جنوری ۱۹۳۶ء کے اندوہ میں اس
دن لکھا، فراغت کے بعد سب سے پہلے اسی کتاب کی تکمیل کا خیال ہوا ابھی
ملک کی تصنیفات کا حصہ ختم ہوا تھا کہ اور اجتہادات کی بحث شروع تھی
میں اس کتاب کا جو سر ہو سکتا تھا کہ حضرت الاستاذ (مولانا شبلی) نے دفاتر
درہم نزع وصیت فرمائی کہ تمام کام چھوڑ کر سب سے پہلے سیرۃ نبویؐ کی تکمیل
اسی بنا پر جاتے کہ حیات امام مالک کی مسافت طے ہو چکی تھی، قلم کا
پہنچ کر رک گیا، اور اب آئندہ اس کی تکمیل کی فرصت ہاتھ آئی، مشکل
تی ہے، اس نے جو حصہ تکمیل کو پہنچ چکا ہے، اس کو وقف ناظرین کیا جائے

حیات امام مالک سید صاحب موصوف کی پہلی تصنیف ہے، اور جس ادھر
پر اس کو لکھ کر شائع کیا گیا تھا، اس کا اعتراف خود سید صاحب موصوف کی
میں ہے، پھر بھی اکتوبر ۱۹۳۶ء کے نگار میں ایک نوخیز مضمون نگار نے اس
پہلی مقالہ پر دقلم کرتے ہوئے لکھا کہ

واقعہ تھی کہ..... مصنف نے واقعات و حالات پوری کاوش

ہوں گے، معلومات میں اضافہ ہوگا، لیکن ادب و انشا کی خامیاں تحقیق
ندان، استقام و نقائص کی فراوانی، تصنیفات و افلاطون کی کثرت و ٹھیکر
سی ہوئی

سید صاحب موصوف کے استقام و نقائص اور تصنیفات و افلاطون جو بحث

کی ہے، وہ واقعہ کے اصلی موضوع سے خارج ہے، ورنہ اس سے بھی بحث کیجاتی، کہ معترض
کے اکثر اعتراضات اپنی جگہ پر درست نہیں، معترض اس کے بھی مدعی ہیں، کہ سید صاحب موصوف
کی حیات امام مالک میں ادب و انشا کی خامیاں ہیں، مگر معترض کے تیس صفحہ کے مقالہ میں
کیس ایک جگہ بھی ادب و انشا کی خامیاں نہیں دکھائی گئی ہیں، سید صاحب موصوف کی
پہلی تصنیف ہے، جو گویا ان کی طالب علمی کے زمانہ میں لکھی گئی، اس لئے ظاہر ہے کہ اس میں
ادب و انشا کا وہ نمونہ موجود نہیں، جو آگے چل کر ان کی تصانیف میں پائے جاتے ہیں
پھر اس کتاب سے ان کی آئندہ علمی و ادبی صلاحیتوں کی پوری غمازی ہوتی ہے، اس کتاب
کی خامیوں کے باوجود سن ۱۹۳۶ء تک اس کے کئی ایڈیشن نکلے،

الندوہ کی سب ڈیڑھ سید صاحب کا دارالعلوم ندوہ میں سن ۱۹۲۶ء میں تعلیم کا آخری سال تھا
کہ اندوہ کے سب ڈیڑھ مقرر ہوئے، ان سے پہلے یہ خدمت مولانا ابوالکلام کے سپرد تھی،

اسی رسالہ نے سب سے پہلی دفعہ ہندوستان کی علمی دنیا میں مولانا ابوالکلام کے نام کو بلند کیا، اور
ان کی علمی شہرت بڑھی، تو اخباروں اور رسالوں سے ان کی مانگ شروع ہو گئی، اور جب وہ
الندوہ کی سب ڈیڑھ چھوڑ کر سن ۱۹۲۹ء میں وکیل امرتسر میں چلے گئے، تو سید صاحب موصوف
کے کاندھوں پر اندوہ کا بوجھ رکھ دیا گیا، اسی سال سید صاحب موصوف اور ان کے ندوہ کے

نارغ الغفیل رنہار کی دستار بندی تھی اس کا جلسہ رفاہ عام لکھنؤ میں ہوا، سید صاحب نے اس جلسہ

میں فلسفہ جدید و قدیم پر تقریر کی، مجمع بہت بڑا تھا۔ اہل علم بھی شریک تھے کسی نے اٹھ کر
سید صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اگر یہ عربی میں تقریر کریں تو جانیں کہ مدرسہ کی تعلیم
سید صاحب نے کہا کہ فی البدیہہ جو مضمون مجھ کو بتایا جائے، میں اس وقت عربی زبان میں اس پر

تقریر کروں، آریمل خواجہ غلام ثقلین بی اے، ال ال بی نے ایک موضوع دیا، اور سید صاحب نے

ہی دیر کے نہایت مسلسل فصیح اور صحیح عربی میں تقریر شروع کی، علامہ شبلی خود اس تقریر کا
تے ہوئے، اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ

”تمام جلسہ محو حیرت تھا اور آخر لوگوں نے نعرہ ہائے آفرین کے ساتھ خود کا
کہا کہ بس اب حد ہو گئی“ (مکاتیب شبلی ص ۵۸-۱۵۷)

علامہ شبلی نے نہایت خوشی میں اٹھ کر اپنے سر سے عمامہ اتار کر شاگرد کے سر پر باندھ
۲۹
۱۹۲۰ء دحیات سلیمان

مضامین | سید صاحب موصوت نے اللہ وہ کی سب ڈیٹری کی خدمت فروری
۱۹۲۰ء میں انجام دی، اور اس زمانہ میں حسب ذیل مضامین لکھے،

مضامین	سند	شمار	مضامین	سند
ہدایت اور سلمان	مئی ۱۹۰۷ء	۱۱	ابن خلکان و تاریخ ابن خلکان	
الناجی بالعلم	”	”	اکتوبر و نومبر ۱۹۰۷ء	
زبان کی وسعت (جولائی اگست ستمبر ۱۹۰۷ء)	۱۲	ایمان بالغیب	دسمبر ۱۹۰۷ء	
لوگوں کی بے تعلیمی	ستمبر ۱۹۰۷ء	۱۳	مکررات القرآن (جنوری ۱۹۰۹ء)	
یورپین سیاح	”	۱۴	خاتونان اسلام کی شجاعت	”
تاریخ الارض	(اکتوبر ۱۹۰۷ء)	۱۵	اسلام اور تمدن	فروری ۱۹۰۸ء
کی انجیل	”	۱۶	اسلامی رصد خانے	(مارچ و مئی ۱۹۰۸ء)
کالون	مارچ ۱۹۰۸ء	۱۷	سودا اور صحف انبیاء	جون ۱۹۰۸ء
تاریخ مائشہ	اپریل ۱۹۰۸ء	۱۸	صحابہ کی تعداد و طبقات	اگست ۱۹۰۸ء
سلطان مفضل جرجی زیدان (اکتوبر ۱۹۰۸ء)			درودیات	

مضامین	سنہ	شمار	مضامین	سنہ
قیامت	ستمبر ۱۹۰۸ء	۲۱	علامے سلف میں کتب نبوی	دسمبر ۱۹۰۸ء
تحریم شراب	اکتوبر ۱۹۰۸ء		کاشوق	

اندوہ کے مضامین پر تبصرہ

سید صاحب کے مذکورہ بالا ابتدائی مقالات کی طویل فہرست اس لئے دی گئی ہے کہ ان سے اندازہ ہو کہ وہ اپنے استاد ہی کی طرح علمی حیثیت سے کثیر الاشواق اور جامع الاذواق ہورہے تھے، یہ مضامین ہدایت، علم اللسان، طبقات الارض، مذہب و تاریخ، سیر سوانح اور عمرانیات پر مشتمل ہیں، اور ان میں صرف ایک جذبہ بکار فرما ہے اور وہ یہ کہ اسلام اور پروردان اسلام نے دنیا کے سامنے کیا چیزیں پیش کیں، آگے چل کر اسی جذبہ نے ان کو اسلامی دنیا کا ایک بہت ہی تبحر، جید اور مستند عالم بنا دیا، ان میں سے بعض مقالات اب تک شوق سے پڑھے جاتے ہیں، مثلاً مقالہ خاتونان اسلام کی شجاعت، ایک طلحہ و رسالہ کی صورت میں "خواتین اسلام کی بہادری" کے نام سے شائع ہو گیا ہے، اور اس کے متعدد واڈیشن مختلف جگہوں سے نکل چکے ہیں، اسلامی رصد خانے کے متعلق سید صاحب موصوت ۱۹۲۳ء میں خیام لکھتے دقت ایک جگہ خود ہی فرماتے ہیں کہ

”میں نے اللہ وہ کے ماہ مارچ اور اپریل ۱۹۰۹ء میں اسلامی رصد خانوں
پر ایک مفصل مضمون لکھا ہے، جس سے زیادہ مکمل مضمون اس باب میں اب تک میری نظر
سے نہیں گذرا، (خیام ص ۱۲۱)

یہ مقالات جس حسن سلیقہ اور طرز نگارش سے لکھے جا رہے تھے، ان سے اس زمانہ
کے لوگوں کو یہ بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ سید صاحب موصوت آئندہ نہ صرف ایک متبحر عالم
ہوں گے، بلکہ ادب و انشائیں میں بھی اپنے استاد کی روایت کو قائم رکھیں گے، اسی لئے بعض

زمانہ میں اپنے اساذ کی تجویز کے مطابق دروس الادب کے نام سے دو ابتدائی عربی جواب بھی بعض مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں، پھر ۱۹۱۱ء میں ندوۃ العلماء کے اجلاس طے ہوا کہ جدید الفاظ و لغات کی ایک ڈکشنری ترتیب دی جائے، اور یہ کام سید صاحب پر دیا گیا جس کو انھوں نے دو برس میں پورا کیا، ۱۹۱۲ء میں ندوہ کا جب سال میں ہوا، تو اس کے صدر علامہ سید رشید رضا مصری اڈیٹر المنار کے سامنے رکھا۔ بعد میں لغات جدیدہ کے نام سے شائع ہوئی، اور یہ عربی مدارس میں نئی عربی زبان تعلیم کرنے میں اب تک سید معاون ہے، ۱۹۱۲ء میں مولانا شبلی کے قائم کردہ شعبہ ان کے لٹریچر ایسٹنٹ بھی مقرر ہوئے،

مضامین | ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۲ء تک سید صاحب نے اندوہ میں جو مضامین

سے بعض یہ ہیں:-

مئی ۱۹۱۱ء	مستشرقین یورپ	نومبر ۱۹۱۱ء
بزرگ ترین انسان	جون	ایک جرمن کا اسلام پر لکھا دسمبر
یورپ	جولائی	کتب خانہ اسکندریہ
س کی تعلیم	..	فنائیادہ جنوری ۱۹۱۲ء
قرآن	اگست	غذاب فروری
تین یورپ	..	مستشرقین یورپ
..	..	دارالعلوم بیروت مارچ ۱۹۱۲ء
مدارس	..	سید رشید رضا
باب فی الاسلام	ستمبر ۱۹۱۲ء	طبقات ابن سعد

فردہ خفیہ

مارچ ۱۹۱۲ء

مئی ۱۹۱۲ء

درس کے مسلمانوں کے کچھ متفرق حالات

ان مضامین پر تبصرہ | ان تمام مضامین کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سید صاحب موصوف شدید مذہبی پابندی کے ساتھ ایک روشن خیال عالم بنا چاہتے تھے، چنانچہ انھوں نے پرانی مذہبی چیزوں کو زمانہ کے مذاق کے مطابق جدید رنگ میں پیش کیا، یہی وصف ان کے اساذ کے ساتھ بھی مخصوص ہے، سید صاحب موصوف کا مخاطب انگریزی دان طبقہ بھی تھا، اس لئے ان کے مضامین میں زیادہ تر رنگ وہی ہے، جو عموماً انگریزی زبان کے اہل قلم اختیار کرتے ہیں، مضامین کی تمہید اور خاتمہ میں یہ رنگ زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے، بعض اوقات تو جملوں کی ساخت اور ترکیبوں کی بندش بھی خالص انگریزی دان انشا پردازوں کے انداز کی ہوتی ہے، اسی لئے انگریزی دان حلقہ میں بھی ان کے مضامین شوق سے پڑھے گئے،

اندوہ کا خاتمہ | مئی ۱۹۱۲ء میں سید صاحب موصوف اندوہ کی اڈیٹری سے علیحدہ ہو گئے،

ان کے جانے کے بعد اس اندوہ کا خاتمہ ہو گیا، جس کے اڈیٹر مولانا شبلی نعمانی اور مولانا

حبیب الرحمن خاں شروانی تھے، اندوہ کے بعض فرزندوں نے اس رسالہ کو جاری رکھنے

کی کوشش کی، اور گوست ۱۹۱۶ء تک چلتا رہا، مگر اس میں وہ روح نہیں تھی جو مولانا

شبلی کی اڈیٹری اور سید صاحب موصوف کی سب اڈیٹری کے زمانہ میں تھی، بالآخر ۱۹۱۶ء

میں وہ بالکل بند ہو گیا، ۱۹۱۶ء میں اندوہ کے بعض پرچوش طلبہ نے اس بھولی ہوئی ریت

کو پھر تازہ کرنے کی کوشش کی، اس میں بعض اچھے مضامین شائع ہوئے، خصوصاً میری محسن

کتابیں کے عنوان سے ہندوستان کے تمام مشامیر نے بہت ہی مفید اور دلچسپ مضامین

لکھے، لیکن اس کا معیار زیادہ بلند نہ ہو سکا، پھر ناسازگار حالات کی بنا پر اس کو بہت ہی

کے کارنامے | اس رسالے نے صرف دارالعلوم ندوہ کے مقاصد کی حسب خواہ تبلیغ
 ہندوستان میں عربی تعلیم کی اہمیت مسلمانوں کے ذہن نشین کرائی، بلکہ علمی حیثیت سے
 زمانے بہت ہی قابلِ قدر اور اہم ہیں، اس میں علوم اسلامیہ کی تجدید عقل و نقل کی
 معقول و منقول اور قدیم و جدید علوم کے موازنہ اور عربی نصاب کی تعلیم پر
 تقاضہ مضامین شائع ہوئے ہیں، ان مضامین سے علماء میں ایک حرکت پیدا
 ہوئی کہ احساس ہوا کہ ان کا علمی دائرہ صرف منطق و فلسفہ کی درسی کتابوں کی
 نیچے اور تعلیقات لکھنے، یا مناظرانہ رسائل تالیف کرنے ہی تک محدود نہیں
 علوم اسلامیہ کے جدید مباحث کا ایک وسیع میدان ہے، پھر یہ تمام مضامین جس نے طرزِ کار
 بیان میں لکھے گئے، وہ نوجوانوں خصوصاً نوجوان علماء کے لئے مشعلِ ہدایت کا کام دینے
 ندوہ نے ملک میں جو علمی نتائج پیدا کئے، وہ حسب ذیل بتائے گئے ہیں،
 روزبان میں علمی مباحث کا ایک بڑا ذخیرہ پیدا کر دیا،
 یہ تعلیم یافتہوں کو اسلام کے مذہبی اور علمی کارناموں سے آشنا کیا،
 علماء کو جدید مسائل سے روشناس کیا،

مذہبی خواہ طلبہ میں اپنے پرانے ذخیروں سے کام لینے کا سلیقہ پیدا کیا،
 اسلام اور تاریخ اسلام پر سے بہت سے اعتراضوں کو دفع کیا،
 ان تمام علمی نتائج میں علامہ شبلی اور مولانا حبیب الرحمن خان شروانی کے ساتھ
 دکن دارالعلوم کے قریب کے جاسکے ہیں کیونکہ اللہ وہ کے مضامین کا شمار کیا جائے تو لہذا ان کے
 زیادہ مضامین انہی کے پھیلنے کے بغیر ہی شروع ہوئے تھے انہی کی تحریک کے بغیر ہندوستان
 (دبئی)

ملاناظم ہروی

از۔ ڈاکٹر غلام محبتی انصاری، ڈی۔ لٹ، استاد فارسی ٹی اے ان بی کالج بھاگلپور

ایران کا صفوی خاندان اپنی علمی و ادبی سرپرستی کے لیے مشہور رہا ہے، اس خاندان
 کے تین حکمران شاہ عباس اعظم، شاہ صفی، اور عباس ثانی اور اسماعیل شاہ ہمسایہ بڑے ہی
 صاحبِ علم، سخن سنج اور سخن شناس گزرے ہیں، اس دور کے شعراء کی تعداد کافی ہے، انہی میں
 صائب، رحشی، کلیم، عرفی، ہاتف، فصیحی، دالہ ہروی اور مرزا جلال اسیر جیسے جلیل القدر
 شعراء تھے، ان میں سے کچھ شعراء ہندوستان آئے، اور یہیں زندگی بسر کی اور ان سے
 سبک ہندی منسوب ہوا سبک ہندی کے متعلق یہ کہا جاتا ہے، کہ اس میں زیادہ تر مشکل آفرینی
 اور پیچ در پیچ عبارتیں ہیں، لیکن یہ اعتراض بڑی حد تک صحیح نہیں، اس سبک میں
 مصنفین کی دلکشی کے ساتھ نکتہ رسی، باریک بینی اور دقت نظری کی اچھی مثالیں
 بھی ملتی ہیں۔

ناظم ہروی کا تعلق اسی دور سے یعنی گیارہویں صدی کے دورِ اول سے اس کے
 تقریباً اواخر (سولہویں صدی) ہے یہ زمانہ صفوی حکومت کا عہدِ زریں کہلائے جانے کا مستحق
 ہے، ناظم ہروی کا تعلق تو صفوی دربار سے نہیں رہا، لیکن وہ عباس قلی خان شاملو کے دربار سے

تھا، جو شاہان صفویہ کی جانب سے ہرات کا بیگلر بیگ تھا، سرد آزاد میں ہے،
خان شاملو کا بیٹا تھا، جو خراسان کا گورنر رہا۔ فارسی شاعری کا دلدادہ اور
ایک اچھا شاعر تھا، طاہر نصر آبادی نے اپنے نسخہ میں لکھا ہے کہ اس نے تین
شعار کا دیوان چھوڑا ہے، مرزا فیضی جیسا شاعر بھی شروع میں اسی کے دربار
مستور رہا، اور اس کا مصاحب خاص رہا، لیکن بعد میں شاہ عباس اعظم کے
شاعر منتخب ہوا، اور اس سے کئی بار پیش بہانعات حاصل کیے، ناظم ہروی
خان شاملو کی سرپرستی حاصل رہی، ناظم کے دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوا
کہ حسن خان شاملو کی شان میں تصدیق لکھے، بہت سی غزلیں اور قطعے بھی اسکی
میں کہے، مجمع النقائس مخزن الغرائب، خلاصۃ الکلام اور نشتر عشق میں ہے کہ وہ
کا شاعر تھا، جو شاملو خان کے دربار سے وابستہ رہا اس لیے بظاہر معلوم
ہو کہ اپنے استاذ ہی کی وساطت سے حسن خان شاملو کے دربار میں رسائی ہو گئی ہوگی
وہ بیٹے کے دربار سے منسلک تھا، تو باپ کے دربار میں پہونچنا کوئی مشکل کام
نہیں تھا، میں ہے کہ وہ حسن خان شاملو کا مداح رہا ہے۔

مداح حسن خان شاملو حاکم خراسان بود از جانب یکے از شاہان صفوی
مقام غزلبا بلکہ اکثر غزلیات در تعریف خان مستور است" لہ
سرداد میں ہے،

در خدمت عباس قلی خان ولد حسن خان شاملو اعتبار عظیم داشت نہایت
رسائی مہر و مہر می گماشت، (ص ۱۰۵)

مجمع النقص ص ۶۸ دیوان ناظم ہروی قلی غزل ص ۵۷

لیکن وہ ہاضا بطہ طور پر عباس قلی خان شاملو کے دربار کا شاعر تھا، جو شاہان
صفویہ کی جانب سے ہرات کا بیگلر بیگ تھا۔
نام اور ولایت | بیشتر تذکرہ نگاروں نے ناظم ہروی کا ذکر ملاناظم ہروی کے نام سے
کیا ہے، طاہر نصر آبادی جو ناظم کا معاصر ہے اپنے تذکرہ میں اسے ملاناظم ہراتی کے نام سے
یاد کرتا ہے، مخزن الغرائب کے مولف احمد علی ہاشمی نے "ملافرغ حسین" کے نام سے اسکا
ذکر کیا ہے، لیکن اس نام کی تصدیق کسی دوسرے تذکرہ سے نہیں ہوتی، اصل یہ ہے
کہ اس کا نام علی رضا تھا، اور یہ خود ناظم کے ان اشعار سے ظاہر ہے

در آغاز فطرت در آدان مبدا علی بود ناظم رضا بود کارم
چو گشت ملقب بہ ناظم یقین شد کہ وہ وہ در ملک نظم اختیارم
علی رضا ہونے کی ایک دلیل یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کے والد کا نام شاہ رضا
سبز واری تھا، برٹش میوزیم کیٹلاگ اور خدابخش لاہوری کے انگریزی کیٹلاگ دونوں
میں درج ہے، کہ وہ شاہ رضا سبز واری کا بیٹا تھا، اس لیے باپ کے نام کی مناسبت
سے علی رضا نام ہونا عین قرین قیاس ہے البتہ ناظم تخلص کی شہرت و مقبولیت نے فطری
طور پر اصل نام کو گمشدہ گمنامی میں ڈال دیا۔

میرجہ جائے پیدائش | ناظم کی تاریخ پیدائش کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں ملتا، خود شاعر نے اپنے
دیوان میں اسکی طرف اشارہ نہیں کیا، لیکن برٹش میوزیم کے کیٹلاگ جلد سوم میں قصص الحاقانی کے مولف
کا قول ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ سنہ ۱۰۳۰ میں ناظم کی عمر ۶۰ سے زائد تھی، اس قول کے

تذکرہ طاہر نصر آبادی ص ۳۳۰ میں دیوان ناظم قلی تصدیق ص ۵۷ برٹش میوزیم کیٹلاگ ج ۲
ص ۶۹۲ انگریزی کیٹلاگ خدابخش لاہوری، ص ۵۷ برٹش میوزیم کیٹلاگ ج ۲ ص ۶۹۲

اس کی عمر ۶۰ سال سے اوپر یعنی ۶۰ اور ۶۵ سال کے درمیان تسلیم کرنی جائے
 اس سے اس کا سنہ پیدائش ۱۱۶۰ھ سے ۱۱۷۰ھ کے درمیان ہو سکتا
 رایش خراسان کا علاقہ ہرات ہے، جو ان دنوں حکومت افغانستان کے
 ناظم نے اپنے دیوان میں جا بجا اشارہ بھی کیا ہے کہ اس کا مولد و وطن خراسان
 کے شعریں خراسان سے اپنی نسبت کا یوں اظہار کرتا ہے،

احتاج بہ مصراع محتاج طالب از آمل و ناظم ز خراسان برخاست
 را بادی نے لکھا ہے کہ وہ ہراتی ہے اور ہرات میں پکتا ہے،
 تیت و در آل ولایت وحید است

یوسف دزلیخائیں وہ حسن خان شاملو سے ہرات و خراسان کی نگہدار
 اشارہ میں کرتا ہے۔

چنین فرخندہ شاہی کہ عشرت داشت ہر سو ہر نگاہی

مرانی را نگہدار خراسان بزرگی را نگہدار

ہلی میں خراسان کو اپنے وجود کی بنا پر گنجینہ انفاس میٹھا کہتا ہے،
 وطن از من شدہ گنجینہ انفاس میٹھا

استاد ناظم کی ابتدائی تعلیم کی بابت بھی تذکرہ نگار خاموش ہیں تاہم
 ہی میں اس نے ابتدائی تعلیم حاصل کی ہوگی، مجمع النفاس، مخزن الغزائیں
 و نشر عشق کے مولفین نے متفقہ طور پر لکھا ہے کہ فن شاعری میں اس کا

کا مشہور شاعر اور خراسان کے گورنر کا درباری شاعر مرزا نصیحی ہری تھا

تذکرہ طاہر نصر آبادی ۱۱۷۰ھ قندی یوسف دزلیخا و دزلیخا پر پس لکھنؤ ۱۱۷۰ھ
 مجمع النفاس قلی ص ۶۸ ۱۱۷۰ھ مخزن الغزائیں قلی ص ۹۲۵

ناظم کو اپنے استاد سے بڑی محبت و عقیدت تھی، ایک شعر میں وہ نصیحی سے جدا ہونے پر
 اپنے خیال کا اظہار اس طرح کرتا ہے،

کزدلم ہجران چندین سالہ را آوارہ کرد
 چام دیدار نصیحی داشت ناظم نشہ ای
 یہ نصیحی ہرادی وہی ہے، جس کے تین مشہور شاگرد دالہ ہرادی، جلال اسیر
 ناظم ہرادی ہوئے، عجیب اتفاق کہ یہ تینوں ایران سے ہندوستان آئے، خود نصیحی کو
 ہندوستان آنے کی آرزو تھی، مگر یہ آرزو تشنہ رہی، البتہ اس نے اپنا دیوان نقل کر کے
 آکر دبیچ دیا۔

عباس قلی خان شاملو اور ناظم | ناظم اور اس کی ادبی خدمات کا حقیقی قدر داں عباس قلی
 خان شاملو تھا، جو شاہان صفویہ کی جانب سے ہرات کے مستقل بیگلر بیگ تھا، ناظم
 نے اگرچہ حسن خان شاملو گورنر خراسان کی تعریف میں بھی اشارہ کئے ہیں لیکن ان کی
 نوعیت اور حیثیت اضافی ہی ہے، اصلاً وہ عباس شاملو کا شاعر تھا، اسپرنگر اپنے
 کیٹلاگ میں لکھتا ہے کہ ناظم عباس قلی خان شاملو کا درباری اور خراسان کا بہترین
 شاعر تھا، برٹش میوزیم کیٹلاگ سے بھی یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ناظم کی ساری زندگی
 خان مذکور کے دربار میں گزری، خدا بخش لاہوری کے کیٹلاگ کے مطابق ناظم عباس
 قلی خان کا درباری شاعر اور عزیز ترین مصاحب تھا، اپنے ممدوح کی فرمائش پر شوقی
 "یوسف دزلیخا" لکھی۔ طاہر نصر آبادی اور دالہ واعظانی نے ان دونوں کے تعلقات
 پر خاصی روشنی ڈالی ہے، تذکرہ نصر آبادی میں ہے،

۱۱۷۰ھ دیوان ناظم قلی، ۱۱۷۰ھ مجمع النفاس قلی ص ۳، ۱۱۷۰ھ اسپرنگر کیٹلاگ ص ۸۸ ۱۱۷۰ھ برٹش

میوزیم کیٹلاگ ص ۹۲ ۱۱۷۰ھ کیٹلاگ ۱۱۷۰ھ ص ۱۳۹

”در خدمت عالی جاہ عیدس قلی خان اعتبار عظیم داشت، چنانچہ یوسف دلیخا مدح مشاۃ الیوم در نہایت قدرت کردہ“
لہذا غستانی رقمطراز ہے،

”در خدمت عباس قلی خان شاملو کہ در زمان شاہ سلیمان مغفور بیکلریگی باستقلال
ت بود، بسرپردہ خانہ مزبور مراعات نسبت بوسے می فرمود وثنوی یوسف
نامہ ابفرمودہ ابن خان و الاشان گفتہ دراد سخنوری دران دادہ در مدت
دہ سال با تمام رسانیدہ است“

و زینجا | ناظم ہر دی کی بہ ثنوی فارسی ادب میں نمایاں مقام رکھتی ہے، یہ
بھی اہم ہے کہ ہم سال کی مدت میں اس ثنوی کی تکمیل ہوئی، مولف شاعر الکلام
ہے کہ چودہ سال میں پانچویں کو پونچایا،

در مدت چہار دہ سال باہتمام رسانیدہ

ق نے مدت تحریر کے ساتھ سند اختتام بھی ذکر کیا ہے۔

۔۔۔ در عرض چہار دہ سال سہ ہزار و ہشتاد و دو باہتمام رسانیدہ
کے مولف کا بھی یہی خیال ہے۔

تمام آن کتاب در سہ اثنین و سبعین و الف اتفاق افتادہ، کہ

لم کے قول کے مطابق اس ثنوی کی تاریخ آغاز و انجام اس طرح ہے،

ہر ت و ہزار و پچہ دہست، در مودوش سخن خوش و در زمان شد

زان درین فرصت فروغت کہ سال چار دہ سن بلوغت

در ۴۴۰۰ خلاصہ الکلام قلمی ۱۸۱۸ء میں یوسف قلمی ص ۳۳۲

ثنوی میں ایک باب عباس علی خان شملو کی مدح میں ہے، جس میں ناظم اپنی
محبت، غایت تعلق کے اظہار کے بعد بڑے دلچسپ انداز میں ثنوی کی وجہ تالیف بیان کرتا

پنجت شاملو عباس خانست کہ چوں دولت مقدس رودمانست

نی ز رسم بگویم مرچہ باشد کم از شامست و بیش از مرچہ باشد

اگے کہتا ہے کہ بادشاہ نے مجھے بادہ سخن سے سرشار پایا تو ننگا ہیں اٹھائیں اور کہا اے

میرے مداح ترے اشعار نہایت درخشندہ ہیں غزل میں تیرا جواب نہیں، تیرے قصائد بزم

اجاب کے لیے شمع و فادہ تو اقلیم سخن کا بادشاہ ہے پھر کیا وجہ کہ ثنوی میں تیرا طائر فکر آماؤ

پر واز نہیں۔

چرا در ثنوی فکر ت رسانیت نمی دانم چرا نا شد چرا نیست

تو سلطنت کی طرح شب و روز میرے ہمراہ ہے، صرف سلطنت کا ہدم ہی نہیں

بہ خواہ بھی ہے، پھر اس صنف میں، تیرا بے ترنم رہنا زیب نہیں دیتا تو ایسا نہ کر کہ

تیرا پھول غنچہ ہی رہے، نشہ شراب نچھانہ میں قید رہے،

چو دولت روز و شب ہمراہ باشی نہ دولت دوست دولت خواہ باشی

نخواہیش کہ باشی بے ترنم گلست در غنچہ باشد بادہ در خم

جب سارے اسباب مہیا ہیں، ستم ہے کہ ایسے میں تیرا ہنر جو ہر نہ دکھائے ہیں

دشواری کی صورت میں ترے لیے خزانے کے دردا کر دوں گا، یہ باتیں سن کر ناظم

پھول کی طرح کھل اٹھا، نشہ شراب کی طرح جوش میں آیا اور کہا۔

بہالت صید عنقا می تو اں کرد تو ی چوں کار فرماں می تو اں کرد

لیکن ساتھ ہی یہ عذر بھی پیش کیا کہ یہ قصہ تو پہلے ہی نظم ہو چکا ہے، قصہ پارینہ کی

دانی سے کیا حاصل و اس پر شاملونے کہا دنیا کے تمام راستے پیش پاؤ پا مال ہیں لیکن
مطلب تو نہیں کہ ان راہوں پر چلنا ہی چھوڑ دیا جائے، یہ سننے کے بعد ناظم تیار ہو گیا
مگر بستم تحصیل رضائش زباں دادم تہر تب دعائش
الہی تازیوسف درینما کنند آرایش معنی دانشا
بمصر بخت فرمائش رواں باد کہ فرمانم باین نظم رواں داد
مان میں ناظم کی آمد | بیشتر ذکر ہنگار حضرات اس کی ہندوستان کی آمد کے بارے
میں ہیں لیکن مخزن الغرائب کے مولف نے بہ صراحت عہد شاہجہانی میں
آمد کا ذکر کیا ہے، شاہجہان کے آخری دور میں وہ ہندوستان آیا اور شاہزاد
سے وابستہ ہو گیا، لیکن شجاع کی ہزیمت و زوال کے بعد وہ جہانگیر مگر معدون
میں درس و تدریس میں مشغول ہو گیا۔

در آخر عہد شاہجہان ہند آمد بہ طاعت شاہزادہ شجاع بصری بر دو بعد مفقود
شدن شاہزادہ مذکور در جہانگیر مگر عوف ڈھا کہ کہ از ولایت بنگالہ است رحل
قامت انداخت و بہ تدریس مشغول گشتہ بود

ناظم کے دیوان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان آنے کی خواہش اسے عرصہ سے تھی
ت کے لوگوں اور ان کی ناقہ رسی سے دل برداشتہ ہو چکا تھا، شیراز کے راستے
ہندوستان روانہ ہوا۔

ساق بال انشانی ہندم کہ دریاں اگر از دلف خواں دادم بکشانیہ آزادم
چشم بر راہ ہند ہر سو نیستم محزون اگر چون قطرہ نیساں ز چشم ابر افتادم
گیرم از بقدری آہ وطن ناظم کہ ہنگام دواع غم فرازی دشمنان شادم

ناظم کا زمانہ پیری | عمر کے آخری حصہ کے بارے میں بھی تذکرہ نگار خاموش ہیں، البتہ اسکے
دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ عزت و خوں کی نذر ہوا، وہ خود گنہگار رہنا زیادہ پسند کرتا تھا،
شہرت و نام و نمود سے وحشت سی ہو گئی تھی، عفا کی طرح مدد مہونے کی تمنا تھی۔
ناظم از بس مست ذوق گوشہ گیری گشتہ ام ہر دم از خود تا بخت لنگاہ عفا می روم
زمانہ پیری اپنی سادہ صفت لاغری اور اعصاب کشگی ساتھ لایا تھا، اس کا خیال تھا کہ
جس طرح بوسیدہ کپڑا قبول نہیں کرتا، اسی طرح بوسیدہ دکنہ بدن بھی دوا اور
علاج کے لائق نہیں رہتا۔

مخورم و سوی بادہ تو انم رفت شاتم و راہ ارادہ تو انم رفت
پیری و ضعیفی چشاں گر و دوسوار کز خاطر کس پیادہ تو انم رفت
مگر اردو اکم نمکند صنف بدن را بسیار وزن بخجہ قبا کہتہ تن را
عمر کے اس دور میں نہ خواہشیں رہ گئی تھیں نہ ہی تلخ و شیریں کا احساس اب
سیلان کی سرد سامانی نہیں چو نہی کی قناعت نہ نظر تھی۔

پری از ما بر در رنگ خواہش دیو ہوس تلخی از مار فتنہ چوں گل در شکر افتادہ ام
ہمین از ضعیفی بسا طاعن و ر اگر مور گردی سلیمان مباحش

اسی ضعف و گنہ گاری کے عالم میں ناظم نے اس عالم سے چل بسا،
مخزن الغرائب کے مطابق عاشورہ کے روز فجر کی نماز میں سجدہ کی حالت میں
اس کی روح عالم بالا کو پرواز کر گئی۔

مرزا محمد طاہر نصر آبادی گو ناظم ہروی کے حسب ذیل اشعار زیادہ پسند آئے ہیں،

لہ دیوان ناظم قلمی لے ایضاً لے ایضاً لے ایضاً لے ایضاً

یوں نے اپنے تذکرہ میں انھیں نقل کیا ہے۔

ز لعل تو جو حرف جفا نشید است از گل عمر کسی بوی وفا نشید است
 ہر کہ بر حرف تو آید بزبان زانکہ معنی کسی از لفظ جہا نشید است
 ز خویش در جہان بگزار زندگانی برائے مردن نیست

از مرید شدن پیر میشود چو بی کہ از گرو بھبد تیر میشود

مال مردم بیغز در زوال فی را چو سوختند طباشیر میشود

وز کہ شربضہ شکن دہستم کہ مکافات ز آہن قفسی می سوزد

سامان دادگر دوں وقت آوٹ بسکہ محتاجم بیکہ دنیا ر قانع میشود

بنای زبان نیست عجب (سیا آید) گز گھر آب ستانند دید ریابخشند

برای رزق طاعت میکنی خانہ میساری و بر با مشن زراعت میکنی

گر دگر توانی راست شد شاہد این گفتگو انگشت در انگشتی است

کہ روحانی مرثت افتاد است گیرش گر در بفل پندارم آغوشم تہات

بہز رنگ مایگی مشوی برگی در آب کشتی صدمور میشود

تک کش برانسر زہر کلاہ این گل آتش کہ بر سر زد کہ سر تا پا نسخت

تذکرہ نویسوں نے بھی اس کے کلام کی داد دی ہے، محمد افضل سرخوش

استاد خوش خیال و صاحب زبان بودہ، مثنوی یوسف وزین با دایا

ظاہر نصرا بادی۔ ص ۳۳۰، ۳۳۱

رنگین و روزمرہ دل نشین بستہ

مرزا سرخوش نے اس کے حسب ذیل اشعار پسند کیے ہیں:

آن بلبل کہ ہر گاہ از دل کشم فغاں را از غول چو ساغرے پُر سازم آشیان را

کافیت خرقہ ز لباس جہاں مرا آہنم برائے سر بگرہاں کشیدن باست

گر لب زخم شہیداں خشک بلند دہ نیست جو ہر تیغ تو در زنجیر دارد آب را

در خانقاہ وحدت ذکر مخالفت نیست چوں تار سجد یک حرف از صد دہن برآید

ہتم، آزادگان را ہم عنای افتادہ ام سایہ مردم بیانی راستاں افتادہ ام

میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس کی تالیف اس طرح کی ہے۔

"عمدہ ناظران جو اہر معانی، وزیدہ گہر بنداں عرائس سخنرانی است

..... برہان استعدادش مثنوی "یوسف وزین" است کہ یوسف

سخن را از چاہ و زندان دار ہاند و مبصر بلند یاگی بردہ بر تخت نشاند

اتمام این کتاب در سنہ ثلثین و سبعین دالف (۱۰۶۲) شدہ است سنب

شعوش کا کلمے می فشانند۔

اس کے کلام میں سے آزاد بلگرامی نے حسب ذیل اشعار پسند کیے ہیں:

خواہم کہ رخسار عمل زہد پے کنم قبیح تا زیانہ گلگون می کنم

زیر باغ و زندان بر نیاید کام سودایم نہ شاخ سنبے بر سر نہ زنجیری است در پایم

کئی تا چند خواب ای مست غفلت نالہ کرن سرمیای دل بکشد دماغ دیدہ تر کن

پیالہ سے ازین شیوہ آبرو دارد بدست گیری افتادگان ز پامنشیں

قطرہ آبی کف غنی شد و بر خاک یخت آدم خاکی چہ طرف از عالم ایجاد بست

ملک کلمات الشعراء ص ۱۸۱، ۱۸۲ ایضاً ۱۰۵ ص ۱۰۵ ایضاً

نور عضوم و الجہام دل رسا

زخم تیغیت برشم چوں ماہ نو سیارہ شد

تباری اے خود شرمندہ ام

آنچناں سوی تومی آیم کہ گویا می روم

زائب میں احمد علی سندیلوی نے اسکے بارہ میں "فاضل کمال بود" لکھ کر خراج تحسین

اس کے کلام کا ایک طویل انتخاب پیش کیا ہے جس کے اشعار حسب ذیل ہیں۔

نکن بساط محفل مارا

بیک پیانہ خون ساغ بدست آؤ دل مارا

محرمان دی رسم

دعدہ باد کردن و جای دگر بودن چرا

بست ناظم رامسوز

دامی کرد دیوانہ میبود و صحرا می ترا

بیاچہ مینازی بخویش

بر چاکہا عکس پیکان نست

کان نست

کمر بستہ شوق فرمان نست

نہ بخود دے

امید خلائق ذاحسان نست

ن طاعت کدام

دو عالم سری در گریبان نست

س تصور دے

آہنم برائے مرگبر بیان کشید نست

لباس جہاں مرا

دل چاک زخم چو پیرین نیست

ان نشستن

بر چہرہ بوستاں سمن نیست

نا ز شرم رویت

بوئے گل چاکت بگریمیاں زیست

ت کہ جو بایے ہمارے

مشت خاکی در گریبان کفن خواہم کرد

بھیل ماہم عاقبت

کہ مکتوب عزیزاں را پر پروانہ میداند

خود کردہ ام انشا

شعر ناہم قاتل شعراست

سند و باد

جمہوریہ جزائر فلپائن

از

محمد نعیم صدیقی ندوی ایم اے (علیگ)

(۲)

فلپائن مسلمانوں کا مسئلہ | فلپائن میں اسلام کے داخلہ کا قدیم ترین ثبوت سنہ ۱۲۷۷ء میں ملتا ہے جب ایک مشہور عرب عالم اور قاضی جن کا نام مقدم بتایا جاتا ہے، دعوت و تبلیغ کے سلسلہ میں پہلی بار ان جزائر میں پہنچے، اور ملکا کے والی سلطان محمد شاہ کو مشرک بلایا گیا، مقدم کی تبلیغی کوششوں کے نتیجہ میں فلپائن کے متعدد جزیرے آفتاب اسلام کی شعاعوں سے منور ہو گئے، پھر اس کے بعد وہاں تجارت و تبلیغ کی راہ سے مسلمانوں کی آمد اور دائرہ اسلام کی وسعت کا سلسلہ برابر جاری رہا، یہاں تک کہ سولو، بٹان، ماخنداناؤ، پالوان اور منڈاناؤ وغیرہ تمام جزائر مسلمانوں کی صدائے تکبیر سے گونج اٹھے، اور رفتہ رفتہ فلپائن کے ایک وسیع و عریض علاقے پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا،

سولہویں صدی کے ربع اول میں جب اسپین نے فلپائن میں اپنے اقتدار کی بساط بچھائی تو وہاں ماخنداناؤ، اور سولو دو بڑی بڑی اسلامی ریاستیں موجود تھیں، جو اسپینی تسلط سے محفوظ رہیں، ان کے علاوہ منڈاناؤ، پالوان، وغیرہ کے علاقوں میں بھی چھوٹی چھوٹی مسلم ریاستیں تھیں لیکن چونکہ یہاں کے مسلمان امریکہ اور اسپین کے خلاف مسلسل برسرِ کار رہے،

لئے ان کی تعداد اور علاقے برابر سمجھ لئے، اور اب صرف جنوبی فلپائن میں جزائر تادی اور
باسیلان، منڈاناؤ، اور لاناؤ ڈی سور میں مسلمان غیر معمولی اکثریت میں ہیں، ان جزائر
میں کی مجموعی تعداد ۵۵ لاکھ بیان کی جاتی ہے، ظاہر ہے کہ دوسرے باشندوں کے اعتبار
بایدی دس فیصد سے زیادہ نہیں ہے لیکن بایں ہمہ سچی اقتدار ان سے ہمہ وقت خون
کرتا رہتا ہے، اسی باعث جنوبی فلپائن میں مسلمان متعصب عیسائیوں کے شدید ظلم
پہنچے ہوئے ہیں۔

۱۔ تو فلپائن میں مسلمانوں پر ظلم کا سلسلہ پہلے ہی سے جاری تھا لیکن ستمبر ۱۹۷۲ء میں
صدر مارکوس نے مارشل لاناؤ کیا ہے، صورت حال بے حد گھٹن ہو گئی ہے، پورے
فلپائن میں خوف و دہشت کی فضا طاری ہے، چاروں جنوبی جزیروں میں کڑا لاکھ
لوگوں نے جبراً مسلمانوں سے خالی کرا کے غیر مسلم خطہ بنادیا ہے، عیسائیوں کو ترغیب
کر شمالی حصے سے جنوب میں سولو، کوتا با، توادو، تادی، اور زہوانگا وغیرہ کی
بے سو مریج کیلومیٹر کی زرخیز اور مہنی ذخائر سے مالا مال زمین میں منتقل کیا جا رہا ہے
۲۔ اپریل ۱۹۷۲ء میں حکومت نے جزیرہ لاناؤ، دیل سور کے متعدد شہروں میں
دھمکی، جس کے نتیجے میں بکثرت غریب کسان اور پھیرے قتل و زخمی ہوئے، اس
دھمکی کے مالی نقصان کے علاوہ بہت بڑی تعداد میں مسجدیں، مکانات
دکانیں وغیرہ تباہ کر دی گئیں، اور اس طرح حکومت کے لئے جنوبی خطہ میں
فوج کی مزید راہ ہوا ہو گئی،

۳۔ ظلم و بربریت کا مقابلہ کرنے کے لئے جنوبی فلپائن کے مسلمانوں نے "مورو قومی
لیگ" (MNLF) کے نام سے ایک تنظیم قائم کی جس کا بنیادی مقصد حکومت کے

دشمنہ مظالم کا مقابلہ اور جنوبی فلپائن میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے، ایک نئی
حکومت بانگسا مورڈ (Bangsa Moro) کے قیام کا مطالبہ ہے، چنانچہ اس
مجاز اور حکومت فلپائن کے درمیان کئی برس سے شدید ترین جنگ ہوتی رہی جس میں اکثر
عام شہری مسلمان اور تین ہزار بانگسا مورڈ فوج کے جوانوں نے جام شہادت نوش کیا، ان
معرکوں میں فلپائنی فوجوں کے ہاتھ سے بے حد مظالم ہوئے، اکثریت عبادت گاہیں، کھیتیاں،
نیرتھان، پوشی برباد ہوئے، اور گھاؤں کے گاؤں تہس نہس ہو گئے، کہا جاتا ہے کہ دوسری
عالمی جنگ میں بھی فلپائن میں اتنی تباہی نہیں ہوئی تھی، ۱۹۷۱ مارچ ۱۹۷۲ء کو ایک مقام
کوری ہیدر میں عیسائیوں نے ۶۸ مسلم نوجوانوں کو فنا کے گھاٹ اتار دیا، مسلمانوں کے
دو لاکھ مکانات اور ۵۳ مسجدیں مسمار کر دی گئیں، اس خوفناک خانہ جنگی میں بیس لاکھ
مسلمانوں کو بے گھر اور ایک لاکھ کو جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا گیا،

ماہرہ طرابلس | مورو قومی آزادی محاذ کی بنیاد اور فلپائنی افواج کی بربریت کو
روکنے کے لئے بنیادی، جدہ، اکوالا، لپور، استنبول اور طرابلس میں متعدد اسلامی کانفرنسیں
منعقد ہوئیں، جن میں حکومت فلپائن اور مورو قومی آزادی محاذ سے مذاکرات کر کے
جنوبی فلپائن کے مسلمانوں کے مسائل کا پر امن و پائیدار سیاسی حل تلاش کرنے کی کوشش
کی گئی، جدہ کانفرنس میں مورو قومی آزادی محاذ نے مصالحت کا حسب ذیل چار نکاتی
فارمولا پیش کیا تھا

- ۱۔ حکومت فلپائن بانگسا مورڈ عوام کے مضبوط اتحاد اور جزائر منڈاناؤ، باسیلان،
سولو، اور پالوان میں بانگسا مورڈ وطن کی قومی یکجہتی کو تسلیم کر لے،
- ۲۔ حکومت فلپائن، منڈاناؤ، باسیلان، سولو، اور پالوان پر مشتمل بانگسا مورڈ وطن

کی مکمل خود مختار فرمانروائی کو تسلیم کرے،

۳۔ حکومت فلپائن اپنے ملکی ڈھانچہ (Framework) کے اندر مندرجہ ذیل

سولہ، باسیلان اور پالوان کی سیاسی خود مختاری کو تسلیم کرے،

۴۔ حکومت فلپائن تسلیم کرے کہ مجوزہ خود مختار خطہ کا خارجی دفاع مرکزی حکومت

کی بنیادی ذمہ داری ہوگی جبکہ اندرونی امن و سلامتی کا قیام خود مختار حکومت

نگسا مورد کے فرائض میں شامل ہوگا،

۵۔ کے بعد لیبا، سعودی عرب، جمہوریہ سینگال اور صومالیہ کے نمائندوں پر مشتمل ایک

وزارتی کمیشن قائم ہوا، جس نے جنوبی فلپائن کے مسئلہ کو حل کرنے اور حکومت فلپائن

قومی آزادی محاذ کے درمیان مصالحت کرنے میں بہت نمایاں اور سرگرم کردار ادا کیا

۶۔ باغی بار آدر ہوئی، اور ۱۵ سے ۲۲ دسمبر ۱۹۷۶ء تک طرابلس (لیبیا) میں ڈاکٹر علی

الترکی (وزیر خارجہ حکومت لیبا) کی صدارت میں فریقین کے درمیان امن مذاکرات

میں دور ہوا، جس میں مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر آٹھ روز تک غور و فکر کرنے کے بعد

۷۔ کے ساتھ ایک معاہدہ طے پایا، ذیل میں ہم اس کی اہم دفعات کا خلاصہ پیش

۸۔ جمہوریہ فلپائن کی وحدت و استحکام کے دائرے میں رہ کر جنوبی حصہ میں ایک خود مختار

مسلم ریاست کا قیام،

۹۔ یہ خود مختار مسلم خطہ درج ذیل جزائر اور صوبوں سے تشکیل پائے گا،

باسیلان، سولو، تادو، تادو، زیمبوانگا، دیل سور، زیمبوانگا، دیل نورٹی،

اجناد، سلطان کو دارت، مورت دی کوتا، تالاناد، دی نورٹی، ساڈت

۱۰۔ تمام سیاسی قیدیوں کی رہائی، تمام پناہ گزینوں کی واپسی (جنہوں نے جنوبی

فلپائن میں اپنے گھر بار کو مجبوراً چھوڑا) نقل و حرکت اور طلبہ جلوس کی مکمل آزادی،

۱۱۔ جنوبی فلپائن میں خود مختار مسلم حکومت کے قیام سے متعلق آخری معاہدہ پر حکومت

فلپائن اور مور و قومی آزادی محاذ اور موثر اسلامی کے درمیان دستخط جمہوریہ فلپائن

کوتا، آتی، انادوسی سور، پالادان، اور وہ تمام گاؤں اور شہر جو مذکورہ علاقوں

میں واقع ہیں،

۱۲۔ خارجہ پالیسی مرکزی حکومت کی ذمہ داری ہوگی،

۱۳۔ اس مجوزہ خود مختار مسلم ریاست میں مسلمانوں کو اپنی مخصوص عدالتیں قائم کرنے

کافی ہوگا، جن میں قانون اسلامی کے مطابق فیصلے کئے جائیں گے، مسلمانوں کو تمام عدالتوں

میں بشمول سپریم کورٹ مناسب نمائندگی دی جائے گی،

۱۴۔ جنوبی فلپائن میں مسلمانوں کو اپنے سکول کالج اور یونیورسٹیاں قائم کرنا حق حاصل ہوگا،

۱۵۔ مسلمان خود اپنا نظام حکومت اختیار کر سکیں گے،

۱۶۔ جنوبی فلپائن میں مسلمانوں کا خود اپنا مخصوص مالی اور اقتصادی نظام ہوگا،

۱۷۔ معدنیات مرکزی حکومت کے لئے مخصوص ہوں گے، البتہ وہ معدنی اشیاء اور ان کی

آمدنی کا ایک معقول حصہ خود مختار مسلم حکومت کے لئے مقرر کر دے گی،

۱۸۔ اس معاہدہ پر دستخط کے مابعد جنگ بندی کا اعلان کر دیا جائیگا، جنگ بندی کے

نفاذ کی نگرانی کے لئے حکومت فلپائن اور مور و قومی آزادی محاذ کی ایک مشترکہ کمیٹی قائم

کی جائے،

۱۹۔ مذکورہ کمیٹی کے سپرد درج ذیل امور کی نگرانی کا کام بھی ہوگا،

۲۰۔ تمام سیاسی قیدیوں کی رہائی، تمام پناہ گزینوں کی واپسی (جنہوں نے جنوبی

فلپائن میں اپنے گھر بار کو مجبوراً چھوڑا) نقل و حرکت اور طلبہ جلوس کی مکمل آزادی،

۲۱۔ جنوبی فلپائن میں خود مختار مسلم حکومت کے قیام سے متعلق آخری معاہدہ پر حکومت

فلپائن اور مور و قومی آزادی محاذ اور موثر اسلامی کے درمیان دستخط جمہوریہ فلپائن

کے شہر فلپائن میں ہوں گے،

نیلا میں معاہدہ پر دستخط کے معا بعد خود مختار خطہ میں ایک عارضی حکومت قائم ہو جائے گی، یہ عارضی حکومت (Ad hoc Govt) اس وقت تک کام کرتی رہے گی جب تک کہ باضابطہ منتخب شدہ اسمبلی کی حکومت تشکیل نہیں پائی۔ معاہدہ کا مکمل متن بہت طویل ہے، جو اسپیکٹ (لندن) اخبار العالم الاسلامی (رب) اور دوسرے اہم اخباروں میں شائع ہوا ہے، اس پر حکومت فلپائن کی وزارت دفاع کے انڈر سکرٹری کارمیلس باریرو اور موروثی آزادی بٹ سے اس کے صدر نور سوارسی نے دستخط کئے ہیں،

فلپائن کی اس مجوزہ خود مختار مسلم ریاست "بنگ موروث" کا بری رقبہ، ہزاروں مربع کیلو میٹر ہے، اس کے باشندوں کی تعداد ستر لاکھ ہے، جس میں سے ملان اور بائی عیسائی اور بت پرست وغیرہ ہیں، شہر زموانگا اس مجوزہ مملکت کا متوقع دارالسلطنت ہے،

لیکن سوال یہ ہے کہ یہاں تک جو ملہ ان وزارت اقدامات ہو جانے کے باوجود کیا موروثی قوم لینڈ کا قیام واقعی شہر مندہ تکمیل ہو گا؟ ابھی یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، کیونکہ صدر مارکوس کے بیانات اور زیر دست تضاد پایا جاتا ہے، ایک طرف وہ عالمی برادری خصوصاً ملانی و تائش حاصل کرنے کے کیلئے جنوبی فلپائن کو خود مختار می دینے کو تیار تھے ہیں، دوسری طرف ان کے عملی اقدامات واضح طور پر ان کے قیام آئندہ متنبہ بناتے ہیں، پہلے تو صدر مارکوس نے مجوزہ خود مختار خطہ میں شامل

علاقوں میں یہ استصواب رائے کرانے کا شوشہ چھوڑ دیا، کہ یہ صوبے خود کو مجوزہ حکومت بنگیا موروثی ملان اپنہ کرتے ہیں، لیکن اس ریفرنڈم کے لئے پہلے تو بار بار تاثر نہیں ملتوی ہوتی رہی، پھر جب ۲۲ اپریل ۱۹۷۶ء کو بالآخر یہ رائے شماری عمل میں آئی تو کہا گیا کہ رائے دہندگان نے اپنے صوبوں کے خود مختار مسلم خطہ میں انضمام کے خلاف ووٹ دیا ہے، موروثی آزادی محاذ نے اس ریفرنڈم کی تجویز کو پہلے ہی مسترد کر دیا تھا، کیونکہ وہ اس نام نہاد استصواب رائے کی حقیقت اور اس کے متوقع نتیجہ سے بخوبی واقف تھے،

درحقیقت صدر مارکوس قیام امن اور معاہدہ طرابلس کی تکمیل کیلئے سنجیدہ اور خلص نہیں معلوم ہوتے ہیں، حالانکہ موروثی آزادی محاذ نے اپنے رویہ میں غیر معمولی چمک کا ثبوت دیا ہے، وہ اسلامی کانفرنس کے ایماء پر نہ صرف آزادی کامل کے مطالبہ سے دستبردار ہو گیا، بلکہ سیاسی خود مختاری کے مطالبہ میں بھی کافی کمی کر دی ہے،

صدر مارکوس کے ارادوں کے بارے میں شکوک و شبہات کو اس سے بھی تقویت ملتی ہے کہ ان کی اہلیہ منرا میلدا مارکوس نے (جنہوں نے معاہدہ طرابلس میں ایک اہم رول ادا کیا تھا) جب بیناق طرابلس کو طاق قنصل پر جاتے دیکھا، تو وہ عجلت تمام کر ٹل قذافی سے صلاح و مشورہ کرنے کے لئے لیبا پہنچ گئیں، لیکن دوسری طرف یہاں نیلا میں صدر مارکوس نے متعدد مسلم دشمن اقدامات کا سلسلہ شروع کر دیا، مثلاً:

- ۱۔ موروثی کمان کے خلاف ایک خصوصی فوج کی تنظیم،
- ۲۔ فلپائن کی مسلح افواج کی جنوبی فلپائن میں دوبارہ تعیناتی،
- ۳۔ درج فہرست علاقوں میں بری، بحری اور فضائی افواج کے محفوظ (Reserve) دستوں کا قیام،

مجوزہ خود مختار خطہ کے لئے منظور شدہ علاقوں کے باشندوں کو خود اختیاری کے
انگیتہ کرنا،

مورد مسلمانوں کے درمیان نزاع اور اختلاف کی تخم ریزی،

مورد قومی آزادی محاذ پر جنگ بندی کی خلاف ورزی کا الزام عائد کرنا،
واقعہ یہ ہے کہ جنوبی فلپائن کے انتشار اور خانہ جنگی کے باعث مسلم ممالک سے جھوٹے
تعلقات ہمیشہ سے خراب چلے آ رہے تھے، اور وہ اس کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے
رکوس اس صورت حال سے سخت پریشان تھے، چنانچہ انھوں نے ان مسلم
رومی اور تعاون حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلے جدہ کانفرنس میں جنوبی فلپائن
کی ایک بااختیار حکومت کے قیام کا وعدہ کیا، اور اب معاہدہ طرابلس کے بعد
س باربرو (جھوں) نے اس معاہدہ پر فلپائنی وفد کے سربراہ کی حیثیت سے
لئے ہیں) ان مذاکرات سے نہ صرف مسلم ملکوں نے فلپائن کو اپنا دوست بنالیا
رہ مٹی میں طرابلس میں ہونے والی اسلامی وزراء خارجہ کی کانفرنس میں
(Observer) مدعو بھی کیا ہے۔

یہ کہ مجوزہ خود مختار جنگ مورد حکومت میں جو علاقے شامل کرنا طے کئے گئے ہیں
تقدیر خیر، مدنی ذخائر اور مچھلیوں کی کثرت سے مالا مال ہیں، معاہدہ طرابلس
کے مستقل مخصوص مالی اور اقتصادی نظام کی تجویز بھی منظور کی گئی ہے
فلپائن انہی آسانی کے ساتھ اپنی معیشت کی اس بنیاد کو ختم کرنے پر تیار نہیں
بی فلپائن کے مسلم قائدین کا خیال ہے کہ مسلم ممالک خصوصاً مشرق وسطا کے
باڈ کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا، کیونکہ آج فلپائن کی ضرورت کا ۸۰ فی صد

تیل مشرق وسطیٰ ہی سے درآمد کیا جاتا ہے،

مسلم وزراء خارجہ کی گذشتہ ماہ نیوا کی کانفرنس صدر ارکوس پر معاہدہ طرابلس سے انحراف
کا الزام عائد کرتے ہوئے ان کی دورحی حکمت علی پر اپنی شدید ناراضگی اور تشویش کا اظہار
کیا ہے، ارکوس کے اس رویہ کی وجہ سے کئی ماہ کی خوش آئند توقعات کے بعد فلپائن کی
عورت حال پھر تشویشناک اور غیر یقینی ہو گئی ہے
کرنل تڈانی نے جو فریقین کے درمیان مصالحت کی کوششوں میں پیش پیش تھے،
دل برداشتہ ہو کر یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اب حکومت فلپائن اور مورد قومی آزادی
محاذ اپنے مسائل سے جس طرح بھی چاہیں خود ہی نبرد آزما ہوں،
محاذ کے سکریٹری نور سوارمی نے بھی مذکورہ کانفرنس میں بطور مشاہدہ تقرر کرتے
ہوئے کہا کہ:-

”مورد قومی آزادی محاذ کے پاس اب اس کے سوا کوئی راستہ نہیں
رہ گیا ہے کہ وہ اندر سر تو اپنی مسلح جدوجہد کا آغاز کرے، اور
کمل آزادی کے اس مطالبہ کو پھر دہرائے، جس سے اسلامی کانفرنس
کے ایما پر وہ دستبردار ہو گیا تھا“

اب فلپائن کی تازہ ترین صورت حال یہ ہے کہ معاملہ کو چار فریقی وزارتیں
کے سپرد کر دیا گیا ہے، جو مورد قومی آزادی محاذ اور حکومت فلپائن کے درمیان مصالحت
کرانے کی کوشش جاری رکھے گا،

وفیات

مولانا محمد سلیم کیرانوی مرحوم

از عبد السلام قدوائی ندوہی

ماحب سے میری ملاقات پہلی بار شاید قریب باغ دہلی میں ہوئی، اس زمانہ میں مدرسہ صولتیہ کے تعارف اور اس کی امداد و اعانت کی غرض سے دفتر قائم کیا تھا، سالہ لکھاتے تھے، جامعہ ملیہ بھی اس زمانہ میں قریب باغ ہی میں تھی، اسکی آنا جانا ہوتا رہتا تھا، خیال آتا ہے کہ دو ایک بار لکھنؤ میں بھی ڈاکٹر عبد العالی صاحب علمدار کے یہاں انھیں دیکھا تھا، یہ ملاقاتیں سرسری تھیں، گفتگو بھی زیادہ تر مولانا رحمۃ اللہ کیرانوی سے نسبت اور مدرسہ صولتیہ کے تعلق کی بنا پر دل میں انکی

اللہ علیہ الرحمۃ کا مسلمانان ہند پر بڑا احسان ہے، ہندوستان میں انگریزوں کے سارا ملک عیسائیت کے زرعے میں آگیا تھا، مشنری اس زور و قوت کے ساتھ آئے تھے کہ خیال ہوتا تھا کہ کچھ ہی عرصہ میں پورا ملک عیسائی ہو جائے گا، مسلمان میں تھے، اس زمانہ میں انگریزوں کا جو رعب اور دبدبہ تھا اس کے سامنے بڑے نی ہوتے تھے، ایسی دہشت انگیز فضا میں مولانا رحمۃ اللہ علیہ الرحمۃ نے جان پھیل کر اس زمانہ میں پادری فنڈر کا بڑا غلغلہ تھا، وہ بڑا زور آور مناظر سمجھا جاتا تھا،

حکومت کی پشت پناہی نے اسے بہت بیباک بنا دیا تھا، مولانا رحمۃ اللہ نے اسے دعوت مبارزت دی، بالآخر ۱۲۹۰ھ میں آگرہ میں بہت بڑے پیمانہ پر مجلس مناظرہ منعقد ہوئی، اس موقع پر مولانا کے ساتھ ڈاکٹر محمد وزیر بھی تھے تاکہ حسب ضرورت انگریزی میں مولانا کی ترجمانی کر سکیں۔

مولانا نے بائبل کی تحریف اور نسخ پر ایسی دلائل اور موثر تقریر کی کہ پادری فنڈر لاجواب ہو گیا، اس شکست نے مشنریوں کے حوصلے پست کر دیے اور نصرانیت کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے، لیکن انگریز حکومت کے لئے یہ بات ناقابل برداشت تھی، آج آزادی کے دور میں ہم اس زمانہ کے انگریزی رعب و داب کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں، پادری فنڈر کی شکست تو بہت بڑی بات تھی، اس سے بہت چھوٹی باتوں پر دار و رسن کی توبت آجاتی تھی، مولانا رحمۃ اللہ کو لوگوں نے اس صورت حال سے باخبر کیا، اور مشورہ دیا کہ ہندوستان سے باہر نکل جائیں، انھوں نے حجاز کا رخ کیا اور مکہ معظمہ میں سکونت اختیار کر لی، وہیں اپنی مایہ ناز کتاب اظہار الحق تصنیف کی جو سچی عقائد و خیالات کی تردید میں اب تک لکھی جا رہی تھی، سمجھی جاتی ہے۔

پادری فنڈر ساری دنیا میں مشہور تھا، اس کی شکست سارے مسلم ممالک میں بڑی مسرت کے ساتھ سنی گئی اور مولانا رحمۃ اللہ رحمۃ اللہ کا نام بڑی عزت کے ساتھ لیا جانے لگا، یہ سلطان عبدالحمید کا زمانہ تھا، انھوں نے مولانا کو قسطنطنیہ بلایا، بڑا اعزاز و اکرام کیا اور خواہش کی کہ آستانہ خلافت کے قریب قیام کریں، مگر مولانا نے ہجرت کے ثواب کو ضائع کرنا پسند نہ کیا اور سلطان سے اجازت لے کر مکہ معظمہ واپس آ گئے، اس کے بعد بھی کئی بار طلب کئے گئے اور اسی خواہش کا اظہار کیا گیا مگر مولانا نے معذرت کر دی اور ساری زندگی بیت اللہ کے جوار میں گزار دی، مکہ معظمہ میں انھوں نے ۱۲۹۰ھ میں مدرسہ صولتیہ کے نام سے ایک مدرسہ بھی قائم کیا جس کی خدمات آج تک جاری ہیں۔

۱۳۰۰ھ میں مولانا نے وفات پائی، ان کے بعد ان کے بھتیجے مولانا محمد سعید مدرسہ صولتیہ کا

ہاتھ میں لیا، جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو یہ خدمت ان کے صاحبزادہ مولانا محمد سلیم کے سپرد ہوئی۔
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے
پہلی جنگ عظیم کے

رے انقلابات مولانا محمد سلیم کے سامنے ہوئے وہ تفصیل سے اس دور کے حالات سناتے
کہ حرم شریفین کے ساتھ ترکوں کو الہانہ عقیدت تھی وہ دل سے اپنے کو خادم اکرمین سمجھتے
کے زمانہ میں حرم شریف کے اندر کھڑے ہو کر شریف حسین نے انور پاشا کو اپنی وفاداری کا یقین
اس اقرار کے باوجود انور پاشا کے رخصت ہوتے ہی بغاوت کر دی اور برطانوی حکومت کی مدد کو
گوگولی کا نشانہ بنایا، شیخ الہند مولانا محمود الحسن اور ان کے رفقاء کی گرفتاری کا حال بھی سناتے تھے
ن کے آغاز سے اس وقت تک کے حالات سے بھی خوب واقف تھے اور بہت سے ایسے
کے حلقہ میں محفوظ تھے جو تاریخ کی کتابوں میں نظر نہیں آتے

میں جب جامعہ کے بعض احباب (ارشاد الحق مرحوم، عبدالرزاق صاحب، اور سعید انصاری صاحب) کے
ہوا تو قیام کے لئے مدرسہ مولویہ کا خیال آیا مولانا محمد سلیم صاحب کو اس ارادہ کی اطلاع دی اور جہاز
بھی لکھ دی، جب ہم لوگ جدہ پہنچے تو مولانا کے فرستادہ قاری عبدالرؤف مدینہ المنجرج میں
کے لئے موجود تھے، دوسرے دن کہ معطر میں مولانا سے ملاقات ہوئی تو بڑے تپاک سے ملے
نے کی کیا بات تھی، مولویہ تو مولویوں کا گھر ہے، ان کی کریم نفسی کرایہ کے ذکر سے گریز کرتی تھی،
نے مدرسہ کا نقصان گوارا نہ کیا اور کرایہ ادا کر دیا، تقریباً ڈھائی ماہ کہ معطر میں قیام رہا، ان کے

سایہ دن بڑے آرام سے گزرے، ان کی مجلس بڑی بانغ و بہار ہوتی تھی، بات کرتے تو منہ سے پھول جھڑکتے
سیکڑوں لطائف و ظرائف نوک زبان تھے، قصص و امثال کی تو کوئی حد نہ تھی، بات میں بات نکلتی اور قصہ پر قصہ
چھڑتا اور سامعین ایسے محو ہوتے کہ گھنٹوں گزر جاتے اور اٹھنے کا جی نہ چاہتا، ان کے معلومات و ملفوظات اگر
تلفیذ ہو گئے ہوتے تو بڑے دلچسپ اور مفید ہوتے، گزشتہ ساٹھ برس کی تاریخ پر ان کی نظر بہت گہری تھی،
شاید ہی کوئی دوسرا شخص واقعات اور ان کے علل و اسباب سے اس قدر واقف ہو، میں نے کہا کہ یہ حالات
تذکرہ میں آجاتے تو آئندہ مورخ کے لئے بڑے کارآمد ہوتے، کہنے لگے کہ عرصہ ہوا کچھ واقعات لکھے تھے لیکن پتہ
نہیں اب کہاں ہیں، ان کے صاحبزادہ مولوی محمد شمیم کو بھی ایک بار توجہ دلائی تھی، خدا کرے وہ کاغذات مل جائیں
اور شمیم صاحب انھیں مرتب کر کے شائع کر دیں۔

جہاں کی خدمت کا بہت شوق تھا، ان کی راحت رسانی کی پوری تدبیر کرتے تھے، ۱۹۴۷ء میں شاہ
معین الدین احمد صاحب مرحوم کے ساتھ دوبارہ حج و زیارت کی سعادت حاصل ہوئی تو مولانا کی خدمت میں بھی
ماہری کا موقع ملا، شاہ صاحب حضرت شاہ احمد عبدالحق رودولی کی اولاد میں تھے جو مخدوم جلال الدین پانی پتی کے خلیفہ
اور مولانا محمد سلیم صاحب حضرت جلال الدین پانی پتی کی نسل سے تھے، اس رشتہ سے دونوں کو ایک دوسرے
بہت تعلق تھا، بڑی یگانگت سے ملے اور دیر تک بزرگوں کا تذکرہ ہوتا رہا، عمر کافی ہو چکی تھی مگر نشاط طبع میں
کوئی فرق نہیں آیا تھا، لطف بیان اور صلاوت لسان کا وہی عالم تھا، بلبل ہزارہ استان کی طرح بولتے اور چپکے
گفتاشی گفتار دیدنی ہوتی، ثقاہت میں لطافت اور سنجیدگی میں مزاح کی ایسی آمیزش کم دیکھنے میں آئی ہے۔
اس وقت کے معلوم تھا کہ یزبان گہر بار جلد خاموش ہونے والی ہے، سال ہی بھر میں شاہ معین الدین احمد صاحب کو
پیارے ہو گئے اور ان کے دو برس بعد مولانا محمد سلیم نے بھی سفر آخرت اختیار کیا، اللہ انھیں اپنے سایہ رحمت
میں جگہ عنایت فرمائے۔

مولوی محمد شمیم نے ان کی زندگی ہی میں تمام کاموں کو سنبھال لیا تھا، اللہ انھیں توفیق عطا فرمائے کہ

بَابُ التَّقَاتِ وَالْإِنْفِاقِ

”ارمغانِ نعت“

از: ضیاء الدین اصلاحی

مرتبہ: جناب شفیق بریلوی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ

صفحات: ۳۶۰، مجلد قیمت: ۲۵ روپے، مکتبہ خاتونِ پاکستان پوسٹ بکس ۱۹۹، کراچی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جو عزت، محبت، عظمت اور اہمیت مسلمانوں کے

نزدیک ہے، اس بنا پر وہ آئندہ رسالت پر اخلاص و عقیدت کا نذرانہ پیش کرنے میں وسیلہ
معرفت خیال کرتے ہیں، اور آپ کی محبت کا حق ادا کرنے کے لیے آپ کے پیام کی اشاعت کو
ایثار و قربانیت سمجھتے ہیں، اسی غرض سے سیرت نبوی پر بشمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔

نثر نگاروں کی طرح شاعروں نے بھی بارگاہِ نبوت میں عقیدت و محبت کے پھول
پنھا دیے ہیں اور آپ کی سیرت طیبہ سے اپنے فرط تعلق کا اظہار کیا ہے، بعض شاعروں نے
توجہ نعت کے دوسری اصنافِ سخن سے اپنی زبان آلودہ کرنا بھی پسند نہیں کیا، اور
انہوں نے اپنی مشقِ سخن اور جولائی طبع کا دائرہ بس اسی مقدس صنف تک ہی محدود
رکھا ہے۔

جناب شفیق بریلوی ایڈیٹر ماہنامہ خاتونِ پاکستان کو اس صنفِ سخن سے بڑی دلچسپی
ہے، ان کے رسالہ کے رسولِ مہروں کا حصہ نظم گلشنِ نعت کے رنگ برنگ پھولوں سے

باب کی روایات کو قائم رکھیں، ہندوستانی تاج روز افزوں گرانی سے بے حد پریشان ہیں، انہوں نے
نعت روز بروز ختم ہوتی جا رہی ہے، اس وقت انہیں سہارے کی ضرورت ہے، کسی زمانہ میں
میں متعدد باطنی موجود تھیں، مگر اب وہ یا تو ختم ہو گئی ہیں یا خاتمہ کے قریب ہیں، شمیم حسنا
لے، سستی قیام کا ہوں کا انتظام کر سکیں تو ثواب دارین کے مستحق ہوں گے، اس سلسلہ میں
اور ہندوستانی گورنمنٹ دونوں کی طرف سے کافی مدد مل سکتی ہے۔

مولتیہ کو اپنے زمانہ قیام ہی سے بڑی اہمیت حاصل ہو گئی تھی مولانا رحمۃ اللہ اور ان کے
پہنچنے سے اسے عالم اسلام کا مشہور مدرسہ بنا دیا تھا، اس کے فیض یافتگان بڑی قدر کی نگاہ
تے تھے اور اعلیٰ مناصب پر سرفراز ہوتے تھے، ساری دنیا میں اب حالات پہلے سے بہت
بے، اس انقلاب سے سعودی عرب بھی متاثر ہوا ہے، تعلیم و تربیت کے میدان میں
ت ہوئی ہیں اور ان کا سلسلہ اب بھی جاری ہے، ان تغیرات کی روشنی میں مدرسہ کو
مصلحات کرنی ہوں گی۔

مولتیہ میں ایک زمانہ میں ہندوستانی طلبہ کافی جایا کرتے تھے اور تعلیم و تربیت حاصل
کے مدارس میں تدریس کی خدمت انجام دیتے تھے، اس بارہ میں خصوصی توجہ کی
اس کام کے لئے ہندوستان کے اہل خیر سے کھفی وظائف مل سکتے ہیں۔ اس طرح
نگاہ سے زیادہ سے زیادہ فیض یاب ہو سکیں گے، حضرت مولانا رحمۃ اللہ اور
جوم کے مقاصد پایہ تکمیل پہنچ سکیں گے، خدا کرے مولوی محمد شمیم کے ہاتھوں
لے ایک شاندار دور کا آغاز ہو۔

تھا، اس میں اردو، عربی اور فارسی کا جو نعتیہ کلام شایع ہوتا رہا اب اس کو بعد "ارمغان نعت" کے نام سے مرتب کیا ہے، اس میں گزشتہ چودہ سو سال کا کلام آگیا ہے، عربی فارسی اور ترکی وغیرہ میں اس طرح کے مجوے موجود تھے لیکن غالباً اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو عربی، فارسی اور اردو کے علاوہ بعض علاقائی، ہندی، سندھی، اور پشتو وغیرہ کے نعتیہ کلام پر مشتمل ہے، آخر میں بعض ہندو شعرا کا عقیدت بھی ہے۔

اس سے ناظرین کو متعدد نعت نگاروں کا علم پہلی بار ہو گا، صحابہ کرام میں حضرت کعب بن زہیرؓ، اور حضرت عبداللہ بن رواحہؓ نعت گو اور مداح رسول کی مشہور ہیں، لیکن مصنف کی محنت و جستجو سے اس میں خلفائے راشدینؓ، حضرت فاطمہؓ، حضرت حمزہؓ، حضرت عباسؓ اور حضرت ابوسفیانؓ بن حارث کے شفیق و غمگسار چچا ابوطالب کے نعتیہ ترانے بھی ملیں گے، اور امام زین العابدینؓ کی طرح امام ابوحنیفہؒ، علامہ ابن خلدونؒ اور شیخ اکبر محمد الدین ابن عربیؒ کی نعتوں کا مل کیا گیا ہے، عربی نعت نگاروں کی بزم قدس میں ہندوستان کے شاہ ولی اللہؒ، بلگرامی، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالعزیز اور ابوطاہر سیف الدین بھی

فارسی نعت گوؤں میں بھی ہندوستانی شعرا کی فہرست طویل ہے اردو اوروں کی صف میں کئی ایسے نام نظر آتے ہیں جن کی شہرت اور دوسری مگر جناب شفیق کی تلاش سے مولانا اسماعیل شہید، مولانا قاسم نانائو، حاجی، مولوی اسماعیل میرٹھی، سردار عبدالرب نثر، مولانا ابوالکلام مفتی محمد شفیع وغیرہ کی نعتیں بھی جمع ہو گئی ہیں مصنف نے طوالت کے

ذات سے ہر شاعر کی صرف ایک ہی نعت پر اکتفا کی ہے، اور بعض طویل نعتوں کا انتخاب دیا ہے، شاعروں کے نین وفات بھی دئے گئے ہیں، اسی اعتبار سے ان کے ناموں کی ترتیب بھی ہے۔

نعت گوئی کے لئے دل کی مستی و سرشاری اور دماغ کی ہوشیاری و بیداری دونوں ضروری ہیں، کیونکہ اس میں آنحضرت صلیع کی ذات اقدس کی محض تعریف و توصیف ہی نہیں ہوتی، بلکہ یہ آپ کے اوصاف و کمالات کی ایسی مصوری کا نام ہے جس سے ایمان میں تازگی اور روح میں بالیدگی پیدا ہو، اس لیے ایک نعت گو شاعر کو جب رسول میں سرشار ہونے کے ساتھ ہی نبوت کے اصلی کمالات اور کارناموں، اسلام کی صحیح روح، عہد رسالت کے واقعات اور آیات و احادیث سے بھی واقف ہونا ضروری ہے تاکہ وہ افراط و تفریط سے بچ کر احتیاط اور جذبہ احترام کے ساتھ بارگاہ رسالت میں اپنا انداز نہ عقیقت پیش کر سکے، اس کے بغیر ہر قدم پر لغزش کا امکان رہتا ہے، اور اس راہ میں ادنیٰ لغزش سے ساری نیکیاں برباد ہو جاتی ہیں یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے شعرا بھی اس نازک مقام پر لرزہ بر اندام ہو جاتے ہیں۔

ادب کا ہے ست زیر آسمان از خوش نازک تہ نفس گم کر دہ می آید جنبہ بایزید ای جا اور عربی جیسے شاعر کو بھی یہ کہنا پڑا ہے۔

عربی مثاب این رہ نعت است نہ صورت آہستہ کہ رہ ہر دم تیغ است قدم را ہند ار کہ نتواں بیک آہنگ مردون نعت مشہ کو نہیں دید کہ دھم را بعض نعت گو شعرا الوہیت و نبوت کے حدود میں فرق نہیں کرتے وہ نبوت کو الوہیت سے ملا دیتے ہیں، اس افراط و غلو کے مقابلہ میں دوسری طرف تفریط

ب کا یہ حال ہے کہ بعض شاعرِ نبوت کی ذاتِ پاک کے ساتھ عقیدت و محبت کے لیے وہی پیرایہ اختیار کرتے ہیں، جو عشقِ مجازی کے معشوقوں کے لیے اختیار ہو۔ حقیقت اپنی ذاتِ مبارک میں نبوت و عہدیت دونوں کے کمالات ختم ہیں اس لیے جو تصور بھی ان کے منافی ہوگا، اس کا انتساب آپ کی جانب گرامی مجموعہ کی خوبی یہ ہے کہ اس کی اکثر نعتیں جو شاعرِ عقیدت سے لبریز ہونے کے فراط و تفریط سے خالی ہیں، نبوت کی عظمت و جلال اور خصائصِ محمدی کے لوہیت کی تقدیس و تنزیہ کو مد نظر رکھا گیا ہے، درج ذیل عربی، فارسی اور ایک ایک شعر سے اس کا اندازہ ہوگا۔

متن النصاری فی بنیہم واحکم بما شئت من حافیہ وحکم
ن وہ بات چھوڑ دو جس کا دعویٰ نصرانیوں نے اپنے نبی کے بارہ میں کیا ہو،
(دوبصیری)

کے علاوہ جو تمہارا جی چاہے حضور کی مدح میں کہو،

خدا اذ بہر امر شرع و حفظ دین دگر ہر وصف کش می خواہی اندر چشم امل کن
یہ پوچھیں گے گرجہ کو تو کہہ دوں گا کہ ہوں بندہ خدا کا اور ہوں شیدا خدا کا
تین آیات و احادیث اسلامی تاریخ کے واقعات کی تعلیمات، دینی حرارت اسلامی
سوانح لطافتوں سے معمور ہیں۔

دن کی فہرست اتنی طویل ہے کہ ان کے نام تحریر کرنے اور نمونے کے اشعار نقل کس نہیں، ناظرین معارف کی دلچسپی کے لیے یہ لکھنا کافی ہوگا کہ علامہ شبلی نعمانیؒ مدبرِ اول مولانا سید سلیمان ندوی، اور مولوی اقبال احمد خان سہیل کا اس میں موجود ہے۔

شروع میں پاکستان کے مشہور عالم اور ندوہ کے لایق فرزند مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی کے قلم سے ایک پر مغز مقدمہ ہے، اس میں نعت کے لغوی و اصطلاحی معنی بتانے کے بعد عربی، فارسی، ترکی اور اردو میں اس کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، مولانا نے بڑی تحقیق و کاوش سے یہ ثابت کیا ہے کہ نعت کی ابتدا عہدِ نبوت ہی میں ہو چکی تھی اس ضمن میں بانیِ نعت گو صحابہ کرام کے نام اور ان کے ایک ایک شعر بھی دیئے ہیں، بعد کی صدیوں میں جن عربی شاعروں نے اس فن کی جانب زیادہ توجہ کی تھی، ان کی بھی فہرست دی ہے، فارسی، ترکی اور اردو کے بھی اہم نعت گو شاعروں کے نام اور بعض کے کلام کی خصوصیات کا بھی ذکر ہے، پندرہ صفحے کا یہ مقدمہ بڑی تحقیق و محنت سے لکھا گیا ہے، پاکستان کے ایک اور صاحبِ علم و قلم مولانا سید حسن ثنائی ندوی نے وہ سب آیتیں اکٹھا کر دی ہیں جن میں رسول اللہ کی نعت و منقبت اور آپ کے خصائص و کمالات بیان ہوئے ہیں۔

ہندی میں بھی نعتیہ شاعری کا اچھا ذخیرہ موجود ہے، پنجابی، سندھی اور پشتو وغیرہ کی طرح اس کا بھی انتخاب اور رسم الخط میں ہو جاتا تو مناسب تھا، حضرت خواجہ گیسو درازؒ محمد قلی قطب شاہ، ممتاز جہان گنگوہی، مولانا مناظر حسن گیلانی اور کبیر داس کی نعتیہ نظمیں ہندی اور پوربی ہی میں ہیں، لیکن ان کو اردو میں خلط ملط کر دیا گیا ہے، ایسے مجموعہ میں استیعاب و استقصاء بہت مشکل ہے، مصنف کی کوشش کے باوجود بعض اچھے نعت گو شاعروں کا کلام رہ گیا ہے، ایسے نام جو اس وقت ذہن میں آگئے ہیں وہ یہ ہیں، شاہ محمدی میدار دہلوی، سرسید احمد خاں، راسخ عظیم آبادی، انیق جونپوری، شفیق جونپوری، احسان شاہ جہاں پوری، اصغر حسین لدھیانوی، اثر صہبائی، خواجہ

الحسن مجذوب، الم مظفر نگر، یحییٰ اعظمی، عبدالکریم ٹنڈا، دفا براہی وغیرہ شعرا کی فرست میں بھی بعض نام رہ گئے ہیں، آخر میں موجودہ شاعروں کا تہذیبی درجہ ہے، لیکن اس میں بھی ہندوستان کے اکثر جدید شعرا نظر انداز ہو گئے۔ گزشتہ کئی برسوں سے دونوں ملکوں کے درمیان کتابوں اور رسالوں جانے کی بندش اس کا سبب ہو۔

بعض مرحوم شعرا کے نام زندوں کی فرست میں آئے ہیں، آغا شورش کاشمیری مفتی محمد شفیع کا تو حال ہی میں انتقال ہوا ہے، لیکن حمید صدیقی، ادیسکین قریشی کے بچے ہیں، سین وفات میں بھی کہیں کہیں غلطی ہے، جیسے اقبال سہیل کارنہ ۱۹۳۱ء لکھلے، حالانکہ صحیح ۱۹۵۲ء ہے، غالباً کتابت کی غلطی سے اکبر میرٹھی کی راج کوثر (۱۳۵) اور سردار عبدالرب نشتر کی نظم میں اسکو جمع استعمال ہوئی شعروں میں ابواب کی غلطیاں بہت ہیں، چہ نہیں علامہ شبلی کی سیرۃ زنامہ کی عبارت میں تصرف کیوں کر دیا گیا ہے۔

شبلی کی اصل عبارت یہ ہے۔

”گدلے بے نوا شہنشاہ کونین کے دربار میں اخلاص و عقیدت کی نذر لے کر آیا ہے“
اس کو اس طرح نقل کیا گیا ہے،

”فقیر بے نوا شہنشاہ کونین کے دربار میں عقیدت کے گہرے آبدار لے کر حاضر ہوا“
”گذاشتون سزا دمنان نعت“ کی قدر قیمت میں فرق نہیں آتا، مرتبہ بڑی محنت اور کا یہ کلمہ سہا یا تو دربار رسالت میں انکی عقیدت کا زندانہ لنگان نہ جائیگا۔ دینی خدمت میں مفید دینی خدمت بھی ہو جسکے لیے ارباب ذوق کو مرتب کا شکر گزار ہونا چاہیے، باطنی ریح کتاب کی ظاہری سچ دھج بھی دیدہ زیب اور دلکش ہو۔

مطبوعات جدیدہ

محاسن موضح القرآن - از: مولانا اخلاق حسین قاسمی، تقطیع کلاں کاغذ کتابت بہتر، صفحات - ۴۶۵، قیمت - ۵۰ روپے، ادارہ رحمت عالم شیخ چاند اسٹریٹ لال کنواں دہلی۔

حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی کا ترجمہ قرآن اور ان کے مختصر تفسیری حواشی محتاج تنقید نہیں ۱۲۰۵ھ (۱۹۸۷ء) میں انھوں نے موضح القرآن کے نام سے یہ کام مکمل کر لیا تھا، اسکے بعد بہت سے لوگوں نے اس کی نقلیں لیں، اور جب چھاپے خانے قائم ہوئے تو لاکھوں کی تعداد میں اس کے نسخے شایع ہوئے، اور اب تک اس کا سلسلہ جاری ہے، تقریباً دو صدیاں گزر چکی ہیں، مگر شاہ صاحب کے کا نامہ کی آپ و کتاب میں کوئی فرق نہیں آیا، اس طویل عرصہ میں

اردو کا اسلوب بیان بہت بدل گیا ہے، الفاظ و محاورات میں بھی کافی تغیر ہو چکا ہے، لیکن بایں مہ شاہ صاحب کے ترجمہ اور تفسیر کی مقبولیت بدستور ہے، اردو میں ترجموں کی کوئی کمی نہیں ہے، بڑے بڑے صاحب نظر عالموں اور چوٹی کے زبان دانوں نے ترجمے کئے ہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ کوئی ترجمہ شاہ صاحب کے ترجمہ کے پاسنگ کو بھی کہیں پہونچتا شاہ صاحب نے قرآنی کا صرف مفہوم ادا کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ قرآنی الفاظ کی وسعت، جامعیت اور ہم گیری کو بھی ترجمہ میں باقی رکھنے کی کوشش کی ہے، مثلاً کل یعمل علی شاکلہ کا ترجمہ کیا ہے، ہر ایک کرتا ہے، اپنے ٹول پر۔ دیکھئے شکل اور شاکلہ میں جو رعایت لفظی

اور ذیل میں ہے، ردی کا ترجمہ خواب کے بجائے دکھا داکھا ہے، دکھا داکھا میں نور
م بھی ہے، اور مشاہدہ کا بھی، اسی طرح بعزۃ فرعون کا ترجمہ فرعون کے اقبال سے
ہے،

فیصل کا یہ موقع نہیں ہے، محاسن موضح القرآن میں آپ کو کثرتِ مثالیں ملیں گی
ب کے ترجمہ کی یہی خوبیاں ہیں جن کی بنا پر امتداد زمانہ کے باوجود آج بھی وہ ہاتھوں
لیکن افسوس ہے کہ تصحیح کا خاطر خواہ انتظام نہ ہونے کی وجہ سے ترجمہ اور تفسیر

س بہت تغیر ہو گیا ہے، اس صورت حال سے سبھی کو ملال تھا، مگر کسی کو اتنے بڑے
پس ہاتھ ڈالنے کی ہمت نہ ہوئی تھی، یہ سعادت اللہ نے مولانا اخلاق حسین قاسمی کی
لکھی تھی، وہ اپنی بے ماگئی، اور تہی دستی کے باوجود اس عظیم الشان کام کے پے
ہوئے، عرصہ سے اس کام میں لگے ہیں، تلاش و تحقیق کے بہت سے مراحل طے کر چکے

یک صحیح نسخہ ایڈٹ کر کے ترجمہ اور تفسیری نوآمد (موضح القرآن) شایع
فکر میں ہیں، پیش نظر کتاب کو اس کا مقدمہ سمجھئے، اس نام سے ایک مختصر کتابچہ
ہو چکا ہے، اس پر تبصرہ بھی ان سطور میں ہو چکا ہے، اب مزید اضافہ کے

شایع کیا ہے، یہ کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے پہلے باب میں ابو دود و تراجم کی
بخ کے ساتھ شاہ عبد القادر رحمۃ اللہ علیہ کے حالات اور موضح القرآن کے قلمی اور
کا مفصل ذکر کیا ہے، اور کس کس طرح اس میں تحریف ہوئی اسے وضاحت

یہاں دو کتاب میں شاہ صاحب کے ترجمے اور تفسیر کے محاسن بیان کیے ہیں
دوسرے مترجمین سے مقابلہ کر کے شاہ صاحب کے کمالات کی تشریح کی ہے
میں متروکات ذکر کیا ہے، اور مشکل الفاظ کے معانی بیان کئے ہیں، امید ہے

اس کتاب کے مطالعہ شاہ صاحب کے ترجمہ و تفسیر کے محاسن نظر کے سامنے آجائیں گے
اس محنت کا اندازہ بھی ہو جائے گا، جو مولانا اخلاق حسین صاحب کی اس تصحیح و اشاعت
کے لیے کر رہے ہیں،

سرسید کی صحافت - مرتبہ ڈاکٹر اصغر عباس صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ،
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۹۶ جلد قیمت عام ادیشن لکس ڈی لکس ادیشن
مشترکہ پتہ انجمن ترقی اردو دہند، دلی،

سرسید احمد خاں مرحوم کا ایک بڑا کارنامہ صحافت بھی ہے لیکن ان کے اور کارناموں
کی طرح ابھی تک اس پر کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی تھی، سرسید ہال کے لایق وارڈن ڈاکٹر
اصغر عباس نے یہ کتاب لکھ کر کی پوری کر دی، یہ دراصل انکا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر ان کو
پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی ہے، یہ اٹھ ابواب اور چار ضمیموں پر مشتمل ہے، پہلے باب میں سرسید

خاں مرحوم کے حالات و سوانح درج ہیں، اس میں ان کے عہد و ماحول کی تصویر اور ان کے
لی اتومی اصلاحی تعلیمی اور ادبی خدمات کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، دوسرے باب میں سائنٹفک
سوسائٹی کے اغراض و مقاصد، اس کے اشاعتی پروگرام، اور اس سے وابستہ اشخاص کا ذکر

ہے، چند ابواب میں سرسید کے اخبار انسٹیٹیوٹ کی غایت، اس کے سائز، ہیئت، قیمت،
تاریخ و روز اشاعت کارکنوں، خبروں کی نوعیت مضامین و اداروں کی ترقیب اور انکی
خصوصیات کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے، ان ابواب سے اخبار کی اہمیت اور اس کے متعلق ضروری

معلومات کے علاوہ خود سرسید احمد خاں کی غطت اور ان کے بلند عزائم و مقاصد کا بھی
افکار ہوتا ہے آخر کے تین ابواب میں گزشتہ کئی اہم مضمون نگاروں کے مختصر سوانحی
خاکے اور اس میں شایع شدہ سرسید کے مضامین کی روشنی میں ان کے اسلوب تحریر کی

خصوصیات اور اردو صحافت پر ان کے اثرات دکھائے گئے ہیں فیہمیں میں
سوسائٹی کے اصول و ضابطے اور ان کتابوں کے نام مع مصنفین و تاریخ اشاعت
ہیں، جن پر گزٹ میں تبصرے شائع ہوئے ہیں آخری ضمیمہ میں ناگرمی سے متعلق سرسید کا ایک
اہم مضمون درج ہے، یہ آج بھی ان لوگوں کے لئے قابل غور ہے، جو اردو رسم الخط پر
ناگرمی میں تبدیلی کرنے کی تجویزیں پیش کرتے رہتے ہیں، کتاب محنت اور سلیقہ سولگی
س سے سرسید کی صحافت کے مختلف پہلو اور خصوصیات سامنے آگئی ہیں، مصنف کی تحریر
اور بشرخیالات میں اعتدال ہے، جہاں انھوں نے بیشتر مصنفین کو اختلاف کیا ہے وہاں
سے مدلل اور متین ہے ایک جگہ اسکی تردید کی گئی ہے کہ مولانا شبلی نے سرسید اور انکے مذہبی خیالات
کو جو سیکڑے چھوڑا تھا، مگر مصنف نے ان داخلی و خارجی اسباب کی نشاندہی نہیں کی جو مولانا
کو بڑے کا باعث ہوئے تھے (صفحہ ۱۶۹) شبلی کے عام ناقدین کی طرح وہ بھی انکو تمام تر علیگڑھ کا سانچہ پر
و صحیح نہیں انھوں نے حضرت سید احمد شہید کی تحریک کی ناکامی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے
اسکی ہر جگہ ہے کہ اس تحریک کا غور و مطالعہ نہیں کر سکے ہیں وجوہات (صفحہ ۱۷۰) اور اکابرین (صفحہ ۱۷۱)
جو صحیح نہیں ربط اثرات (صفحہ ۱۷۲) اور گزٹ (صفحہ ۱۷۳) کو مونث لکھا بھی صحیح نہیں ہے بعض جگہ بھی
خانقاہ مظہری کے مشہور بزرگ شاہ غلام علی سے بیعت تھی (صفحہ ۱۷۴) کیونکہ یہ جن حلقوں کا مدد
کے دھار کا رخ موڑنا چاہتا تھا (صفحہ ۱۷۵) ان کے دلوں میں زندگی کرنے کا ایک نیا حوصلہ
ایک جگہ ضحائین کا اظہار ضحائی مین (صفحہ ۱۷۶) لکھا ہے امید کہ اس اچھی اور مفید کتاب کے آئندہ
س قسم کی فروگزاشتیں درست کر لی جائیں گی۔ (صفحہ ۱۷۷)

.....

جلد ۱۲ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۷ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء عدد ۳

مضامین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۶۲-۱۶۳

شذرات

مقالہ

ڈاکٹر محمد یاض تران یونیورسٹی ۱۶۵-۱۶۸

تقدیر اہم اور علامہ اقبال

ایران

جناب مولوی محمد عاصم صاحب ۱۶۹-۱۷۰

مولانا شاہ محمد بدر الدین

قادیان، ندوی

عشرت افریڈ ایم اے ۱۹۹-۲۰۰

مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی ادبی

کراچی

خدمات

جناب مولانا محمد رابع ندوی ۲۰۱-۲۰۶

مکتوب امر مکیہ

عبد السلام قزوینی ندوی ۲۰۷-۲۰۸

استدراک

۲۰۸-۲۰۹ "ض"

مطبوعات محمدیہ

مسلمان حکمرانوں کی مذہبی واداری

ترجمہ: سید صباح الدین عبد الرحمن، قیمت: ۵ روپیہ